







ایکوعن اعلی منزایشه (



اللوك غركاطلة"



ڪاڻيا کي ڪ



# المستقب المست المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب المستقب

 قبل البدء في هـــــذا
 البحث لا بد من الاشارة الى انه لا بشكل تقييما شاملاً للوضع السياسي اللبناني ، بقدر ما يشكل عرضا للحطوة العريضة والعيسوب التي تعترضه . لان التقييم يحتاج الى خبرة اوسع ، وجهد اكبر ، ومراجع عــــــ متوفرة ، غم أنه تد شكاً. نقطة انطلاق لابحاث أخرى تكبل النقص وتسد الثفرآت وتمهد الطريق لايجاد التقييم Te gral jeller

( أشاوس ) تشرين ! ■ هذا ألوضع الن تريبو الذي نحيا نبه ويحيا نينسسا (آمين) ، هو ، أو قيس بمقياس الكرآمة والنبل السياسيسين المقودين عندنا ، ... مسع « جدیدا » علسی مجموعــة الاصغار الباهنة التي ناكله ونشربها حصيلة هذا الوضيع

حتى الان ) لم يرتفع صوت

الوي وجريء يعلن المتيالة

- كل الحقيقة . ما ; الــــت

المسايرة الرخيصة تعلن ولاءها

الفلان وعليتان من النامس، وكلنا الوطن العلى العلم :

هذا الوضع الالمكح المسلول: المسط ، مجسرد خطابسسات

عنترية سنر عورات السياسيين

- وما اكثرها \_ ليغلب وا

أيديهم من قتل كرامتنا ومعسس

بانتظار وضع ما ، شسيء ما ، حالة ما ، اسطورة ما . . .

ربما ، بانتظار الذي ياتي ولا

ذات ألابعاد المشسوة ثرثرة

توية في صدر هذا الزيسن ،

وتشرينيونا ، ... رجال هـــذا

وسريبيود • - رجس - ... الوضع الاشاوس - ، لـــم يخطوا بعد ولم يستعنوا اتسل استعدادا للخطو في ساهـــة المركة اللمطية : معركـــة

المعرف المعيد المعرف المثان ا

يستملكوه ، ولكن الزمسن ،

\_ وهذا شيء مؤسسه \_ ،

« تشرین عل التشارین ۱»

عل ، عجل ، ان شيئاً بسا

( ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

سياني ، ربما أن يكون السوم

ولكنه سيكون غدا بدون شك أ

ملحق الإنوار الاستوعي

مدخر الشيمونيو د

روسينيز غشاسم

ضعن دارالعتادللصاخ والطاع والنثر ثثك

وأسمالها ٣ ملايين و٣٠٠ المث لبيغ

استنامية مسدقوع مكامله

سكام فريحك

نادالمستباد «العادية عين (۱۰۵ باز) متعدون و ۲۰۲۰ مريد كرسط وعد الاعلانات و متلب خاص بالمناد مسدي وظاهر داخليق المان طون رائم وجوب منابع سورد تلويسه (۱۹۵ مردود ۱۹۵۵)

طهد خاص التوريع ، ۱۸۷۸ د۸۶

ليس ملكا لهم ١

تشرين بدأ : خطا خطيوة

وثرثرة وثرثرة ا

التميآن .

عرف لبنان منذ القدم شموبا كثيرة مسسن القينيتين الى العرب مرورة بشعوب اخسري كليرة 6 ترك كل ونها معقبا من هضارته وقسما ون تراله ، الا أن التراث العربي طفسسى عليها وطبع لبنان بطابعه وعضارته وتراثه . وتأريخ أبنان المديث ببنديء مسع الفنسح المطبائي الذي ابقى الحكم الذاني ببد الامراء المعلين مقابل الامتراف بالسيادة العثمانيسة واداء الجمالة السنوية

ولسلم الأمير غفر الدين الثاني الإمارة ؛ غماول توطيدها تمت زمايته فنجح لفترة ثسم المطرد العثمانيون للتراجع والاستسلام .

وهاول الامير بشير الثاني الشيء نفس بالتعاون مع معمد على هاكم ممر انسداك . لم أقل نجبه مع انهيار معبد على ، وقسسم أينان الى قالمقاميتن : مسيعية ودرزية عسام ١٨٤٢ لم طور هذا النظام غاردف عسام ١٨٤٥ بميثال هول تقاسم التنوذ وباليف مطسسي أدارة وفق نسية طائقية معينة ، وفي عسام ١٨٥٧ -قابت أول لورة تعررية اجتباعيسة تطالب بازالة الإنطاع واعلان الجمهورية . هذه الثورة التي تعبل في طياتها تورة طبقيسة قام بها الفلاهون بقيادة طانيوس شاهين شد الإقطاعيين الموارنة وكان من القدر لها ان شجح أو أن كل القلامين السركوا أبهسسا ايضًا . وقامت مذابح ١٨٦٠ فوجنت النولة الاودوبية لبها وسيلة التبقل إهمة همايسة المستحين رفع أنها هي التي نسبتها , فأوجد برواد عول ١٨٦١ المسمل ببرونوعل ١٨٦١ ليلثوره لظام التصرفين هيث ثم سليخ بيروت وخرابلس وميدا والبقاع ووادي التيسم ومكار ، فضافت هنود لنان وحصرت كافسة كيرة من السكان في رقعة غيقة مما جعلمسيا تَصْمَوْ بِتَبِيرُهَا وَدُالْبِتِهَا ، وَلِيْتِهِ قَامِدةَ الْبَثِيلَ على أساس جدراني طائلي واصبح تدفسل النول الاروبية مدروعا لانها العابية للبنان والقبابلة لاستقلاله ، إلا أن حصر كالمسية عيرة في وقع ضيات وإد من اللغز ونفسني المتانين إلى المعرة عمريت البلاد بن ببوامد علت مستطيع أن أسبِّم أن بناء كهفته م

وطهرت البلوز الأزلن للنهيئة الغربيسية

المنياة من هزب اللبركزية عليسن وإنسر

باليسن المعربي الاول الروزة بعطرات أسسن الهيلات والجمعيات السريان ، وبدأت الحرب

وقدي المثلار بطاطرت يحمل الودي المدن القبود المثلثي : إليا فيلان كل كان مدنيا التساوح مند بن اللول على كان مدنيا التساوح مند بن اللول على المرابع المدنيات المثاركة المثلثان اللي المثن الاستادات

علم المصرفة والرجو الل المنع الثاني والبحاح المثبل المشيونة

الاموالية ما زالت عدد معطيات الواقع المليثاني

الواقع الإقتصادي

أن أهدى وأوزارات اللن تراسها الرهسوم التي ترزج في السياسية والطالفي

 التيار العربي الذي يسمى الستقسلال البلاد العربية وجمعها في وهدة شاملة . - العثمانيون الذين يستميتون في سبيسل المانظة على اعتلائهم .

Charles M.

البقاء في متوفرة إطلاقا الاتصاد البنة ولكن طالما إنه لا درال فالما عني الإلا

ان هذين القران بعكسان بعظ

الاقتصاد اللبنائي كاغر ميدان من ا

الليرائية الالتصابية ، بن طراد اللامن عشر الذي يقول بأن الشاط الأ

الدخل الوطني بينها يشيخ المناسبة المراب المناسبة المناسب

الانتصادية بروخ التصرية هو الله المساول التيسب الانتهام ويعلى المصرال التيسب الانتهام التيسب التيسب

المريق الالتجل . والرزاعة لا يسبح الا - (14) يوا

النفل البطني في الإنجاب الله المسلم المسلم

نغيوا فيه شيئا ! » .

بين الطرفين ، وفي هذا الجو الشعون واسد

الاساتسائل الله ازايت سلطات الانتداب ان تعطينسا أستقلا غوريا وتبقي سيطرتها لطيسسا و فرفقت العكرمة القنانية ذلك والقت جبيسع لموس الالتداب من الدستور . فقضيست سلطات الانداب وكانت هوادث تشرين الني لهنت الاستقلال ، وامل اللبناليون ان يكسون الاستقلال تهنية للأيمان والعقد الذي ترسيت مر اهيال ، ولكن خاب غالهم اذ ان شيلسا لم يعلى ، فالطائلية لا زالت بكرسة والأزعة

تزدعو أر لينان فاجف : أز اعظه أن السنامات

لبنان الكبير والتهت المرب فلسي الملفاء وعودهسسم واعتلوا الانداب أكان أبنان من تصيب أرنيبا واهيدت الاقضية الاربعة المسلوطة فعسساد التوازن الطائفي الذي كان مفتودا واصبحت السلطات القرنسية تقرر السياسة اللبنانيسة دون أي النفات لمسالح المواطنين . ويسرز المراع العنيف بين مناصري القرمية العربية ومناصري القومية اللبنائية الصرفة وركسسزت سلطات الانتداب العياة السياسية ملسبي اسس طالفیة ــ قرار ٦ و ٦ مكرر ــ وساعد على تكريس الطائلية عزب الرهدة اللبنانية ... القيضان البيضاء - الذي اسسه توقيسل لطف الله عواد بتشجيع مسن الفرنسيسين للك ردة نعل قرية لدى الطوالف الاخسيري مما أوجد جوا من عدم اللقة والاستقسرار

علين المِنْعُ طُلبِ مِن الْمِنْدُ الْمُؤْسِنِينَ اللولسين كشفا والمتافات اللي يبكن أن

ن الدقار الوطني أمقف المحز فيي رُ الْدِارُي . وهذا يُقتفي رفع مداخيـــل فن إ الزراعة وانظيهم التسليسيف i Ilehard.

فالمناعة فلا تقاسب ودرجة النمسسو بلتها البلاد فهناك قدرة في الرساميسل إلى الد العابلة الكثورة والمتخصصة. ألا يقى ق معتوى متوسط فلا يستطيع فا بع البضاعة الاجتبية ثم أن مساهمتها و اوالي لا تتعدى ١٢ باللة واللــــك بِّرَاع أسهابها في النخل الوطني ورفسع البلان ل هذا القطاع بالاضافة السي ومنواه النقى والنوعي . والنمييز بسين وز السلم المدة للاستهلاك الحليي القدير ؛ والتقاوت الكبير في مستوى الرزيعا الكر عدالة .

نيون والنظام

أرتور البنانين من النظيم مهما كسان المدان حليقي ويتركه نهبا للمفاهسات . الألترا القير دابل ، غلبس صحيحــــا والمتهريب ! » واستدعت الدكية السيادة السؤولون من انها ازمة عابرة بسل الاقتصاديين الاوروبين اللامن ليدول أن أنه الله السير مسؤولوه أن من الاقتصاد المابناني فقال : « أن أنه

هن أن ينعكس على الوضع الاجتماعي فيزدي الى نشوه طبقات متعددة اقلية ضليلة لا نتجاوز } بالملة تنملع بالثروات وتعيش هياتها بيسلح واسراف ، واغلبية صاحقة نحيا هيساة البؤس فنظ الى الطبقة المرغه لنرى امتيازانهسسا وتقوذها فيهتلىء قلبها حقدا !

ولكن ما هو الثال الذي ينظر اليه الفرد اللبناتي ؟ ما هي فلسفته في العباة ؟ للد اميمت الغربة الغرطة الغامسية الاساسية للفرد والمجتمع اللبناتي . ورسخ في الدهان كل فرد ان كل عمل نامع بجسب ان يقوم به فرد واهد عقط ، وان اي عمــل

تقوم به جماعة ماله الفشل . أن هذا المكم السطمى دون التطسر الى المامل الاساسي للنجاح جعل الفرد اللبناني يرى ان طبائينته ان تكون سوى لبرة هرصه الفردي وليس ثمرة تنظيمه الاجتماعي . ويعود هذا الى عدم تركيز مفهوم الدولة في الأهسان كل غرد منا لانها لم تعاول أن تقوم بو أجبانها بل ظلت تظهر وكانها مؤلفة من مجموعةتثاقضات

اه محموعة كيانات لا من كيان و اهد . عامل الخر يلمب دوره في التائم على واقمنا الاجتماعي هو عبادة المال . فاللبناني يسمى وراد الثروة غي عابيء بالوسيلة ، فالتعريف السائد ننرجل المفادع الذي يسرق امسوال

بمكس الذي لا يستفيد من الفرصة القاسيسة

القلة التي ترفض سلوك طريق الوصوليسية

لتلثج على مصراعيها بوجه كل ملزام لمهيدا

إما الطالفية على مرض مضال لا لزال لشكر

مِنْهُ وَتَنْمِيتُ مِنْ غَطِرَهُ دِونَ أَنْ لَقَوْمٍ سِسَالِي مِعَالِلَةً جِنِيةً تُلْقَضَاءً غِلَى جَلُورَهُ \* الْمِسَا

انعكاسا لوالعلا الإقصادي والإجتبافسي والديوي حواهم الاستدائ والإجدادي والديوي تهل الرفاهية واسمه حودة الجال البيلية لها الأساب والمسم عن المتفاق البيلية لها الديامة على من المتفاق اللي قلت لاحامتها المشار بنها بعد أن أوس دهامها الاستحسارا

والخطر ما ليما أنها تضرفنا فن معالجة فضايانا

الرئيسية كتلين الملم والدواه والمسلا

والعبل لكل مواطن وايضال الناة والكهريسا

لكل بيت . لِلْحَ قِ وَهِمْ اِلْمُلَالِدِ وِحَدَّا عِلَىٰ اِلْمَالِدِ وِحَدًا عِلَىٰ عِلَىٰ عِلَىٰ عِلَىٰ عِلَ

الصلبة مركز الليسادة

لتحصيل المال غهو أبله وغبي .

من المامم مساو مع الطوائف الاخسيري بهل المسكلة رغم بقاء الاف الماطلين عسسن العمل ، وكان القضية ليست نامين العمسسل لجبيع على اختلاف طوائفهم . الطائفية اخطبوط ممتد

وانعكاس الوضع الطائقي علسي الواقشع التربوي خبر شاهد على المآسى النسي نحصل في بلد الاشماع والقور ؟

والتنيعة خلل كبانات متعيدة ودول غيون الكيان الواهد والدولة الواهدة , فالانسسان الطائغي بوالي طالفته اكثر مما يوالي وطنسه رتهبه مصلعتها اكثر من مصلحة بأسيده ه الطالفية في رؤوس المناهرين بها والمستغلسين لها ادعاءات وافطية لواقع يريدون لسسه الاستبرار ، وفي عقول المواطنين البسطساء عقدة تعصبية وضعت في مخيلاتهم ونمسست ليطلوا موضوعا قابلا وأداة طيعة للاستغلال

أما حقيقة الطائفية فتتكفس يرجود طبقسة رأسمالية تتحكم بالاقتصاد اللبنانسي بعد أن ارتبطت بالراسمال الاجئبي . واقطاعات سيأسية تأثلاة ومحكمة غــ سياسة البلد وهدت ان مصلحتها للاستبسرار بالتحكم تقتفي أن تخلط بين الدين بحقيقتــــه

السمحاء والتعصب الطائفي ا

١٤. الله طفل ؟ وشكلة يحب الإلافات لملهـــا عن طريق الزامية التعليم ومجانبته ومشكلة الاقساط المدرسية التي ترهق كاهل الواطنين في بداية كل عام دراسي والتي يتفاقم خطرها كل عام نتيجة لغياب الدولة الطلبيق ، الا تستدعى أيجاد العلول لها ؟

الكاس الحقيقي والنشجيع الثمر الجدي لا

ابا المابعات فلست اهسن هالا مسسن

الدارس ، فالاجتباء ونها نونع الطلاب ون

الاهنيام بشؤونهم المرطنية بهمة عدم العطا.

ق الساسة , والجامعة اللبنانية ما زالت

في طور الطغولة ، تحبو دون أن نستطيسيم

لقيام بدور غمال في عملية الننشئة الوطنية.

ولم تع الدولة هني الان هنيقة دور الجامعسة

أ. اعداد قادة السنفا، لننميدها بالرعاسة

المطلوبة . فهل تستفرب بعد ذلك مقابلــــة

الجامعي النفرج هباته المامة بالتعاسسر

ولكن ۽ هل هذه الامور فقط هي معضيبلات

الواقع النربوي ؟ الا يشكل الزيد من التشريد

لابناء الطبقات الكادحة في الشيرارع هتسي ان

التقارير تشي الى أن عددهم سيكون هو السي

المشردون

الظاهري لأسباب أيست خانية على اهد ا

والبرامج الدرسية المتخلفة عسن ركسسيه المضارة والتقدم هل عدلت لتتناسب مسمع

# "مقومًات البقاء غير متوفرة للاقتصاد اللبناني، ولكن طالماانه لاب الت قائمًا حتى الأن ، فيلا تَغَدُّوا فيه شه

الاستثمار .

الناس ويبتص جهد الكادهين الله ذكى شناطسز

هذا التصنيف العجيب للتاس جعله يتراكضون وراء المال دون النظر الى أيوالع الواتع الثقاني الملائي . والعصلة الطبيعية لهذا الرغسيع جِعل البِدخ والإسراف مظهرا من مظاهــــر العظبة والنجاح وصرف الواطنين عن الاسهام في بناء المجتمع الذي ينتمون اليسه أبنسساء ذاتهم التي تستقطب كل طاقاتهم ومواهبهم .

سبة اخرى هي الرصولية ، غالفالبيسية السلمقة من الفِئالين - هانيا - وجوليسة تستميل كل الطرق لبلوغ مركز مرسوق وجميع الناصب العامة ميادين ظهور وزعامة الدارس في لبنان . بدلا من ان تكون مهادين خدمة للمقيق التقدم والازدهار ، فأبواب الرفيلة معلقة بوجنه

ملمية ولربوية وتشيية تلتمي الى جاسيسات منطقة بالإضافة إلى الدارس الوطنيسة ودفها نشر اللغات والفاوم والاعكار المتوهسة بالإضافة أثى يتها في بيلتنا اللبناليسة وتسارب مقتللة للزيد سرالي جانب أوالدها الثلاثية سر ر بليلة مجتبعنا وتميارت ولباين الاتماهات ليَّهُ ، قَفِي لا تربي المِس الوطلي وان مُعلت شوهته إثها إبا طالفية لنبي الوعي الطالفي ق الفرد والدلام الطالقي على حساب الولاء الوطلي أو أو تلمن الولاد الوطلي من السأل

وطلها ستار أو وسيط .

مِنْ هَلَا تَرِكُولُنَّا عَلَى شَرُورَةَ تَلَاهُمِ النَّصْالُ الاجتماعي والاقتصادي مع النضال القومسي واصرارنا على ان اي تنظيم لا يؤهن بهــــدا التلاهم ويعمل له لا يمكن أن يتفلص مسسن التفرات الكثيرة التي ستعترض طريقه .

كانت اللبجة العلبية للتفارت الكبي أسي مستوى الدغل ان اميح التعليم هكراً علسي علة مديثة من الواطلين هي إلقاة المسسورة: التي تستطيع دلع المال اللام الطلبسات التطبع . غالثقارت الثقائي الن هو ليهــــة حلبية الطاوت الإجتباعي ، والجهل سنسة الللت الكانمة ، وهين تنميث من الوائسع التقاني لا بد من الأشارة الى كيلية الشاة

يقي القرن التاسع عشر نشات يعلسنات Helia Hella, being thinds emist emit

والدارس الرسيود على اهليتها لم طمسب ورها نظ عقيد القص عليها عجاء الدارس المنيلة و ولان الدولة لم تطلها الاطلاسية

الدرسى الموهد ا

عددها للزمن الاماكن للبشردين ? ولظ سمام Pricelly lity part lied ellaris alad. أساسيا للنجاح هل عدل ? وتنويع التعليسم بابجاد مدارس مهنبة وزراعية تسهم ف ابجاد التقنين الذين يقتقر اليهم الوطن 4 اين هو ؟ والنياب الطلق للتقالة الواهدة والتوجيسة

الوطني الواحد ، هل امكن الانه ؟ والتفطيط الشامل لظهرة التعليم وتطويره هل بدأ اعداده ؟ والعاممة اللبنائية أبن هي؟ والامية المفشية ابن هي وسائل معالجتهسا لأ والاعداد للتدريب المزلى وتلقين أمهات الغد مبول التربية المديلة ابن هي ا

كل هذه الأسائلة لا تزال عيمت من جواب بون هدوي ، الله بات من واهبدا ان ندراي ان وشكلة التعليم أن تقصل عن قضية وأسسساء النصاد وطلى مستقل مطور ومتوازن وان للك ينظب تغطيطا وبربجة وتهيأة البأنكسات الزطلية القادرة على تعمل مساولية الثمول؟ وأن التعليم الرسيس وهده القادر هلسسى الأهتمام بالسنتيل فليس ذلك من فيل الافراد الليل لا يهمهم الا عامين الربع !

> ق ﴿ اللَّحَقُّ ﴾ اللَّمَا : ( الواتع السياسي )

ولفق ألاتوار الاستودي لل سائمة ج

ملحق الاتوار الاسبوعي \_ مستحة ٢

O

48

منطايات العصر لا وتعارة الكتب التي تستثري أبوال الكادهين كل عام تنبجة لنلوع الكتساب وتعدد طبعاته ، هل هلت باعتماد الكاسات

والدارس على مختك مستوياتها هل زيسد



ﷺ کتا اربعـة عثــہ عضوا ٠٠ سنة نسواب وثمانية « مدنيين » ، كب اهب أن يسميناً النائــ الكولونيل مفر مفر . ومي اعتباره ان كل من لم يكن ولا يتلقى اوامر مباشرة من رئيس الوند ، وهــو غـــم عن تصرفانــه ولا عـــ قعالمة .. وقسي احيان کلیرة ، کم تمنی نائب عکار أن يخلع عنه ثوب النيابة ، وأن ينطلق في سماء موسكو الرحبة دون حسيب ولا من ر النبون .

> العلبلة أن العاجة هي أم الافتراع. وهذا الثل قد لا ينطبق بصورة كابلة علسي أي شعب من شعوب الكرة الارشية ، واكتــه يمثل هنيقة ما جرى ، وما يجري الان في بسلاد « الشناليما » و « الجولشي » . . في بـــــالاد عِم آيل سؤلغ . .

فبظ ان وقعت هنئة هرب الكانث سلسوات بين جمهورية كوريا الشعبية الدينقر اطبية ، ent " felir Ilina Iliaca n Ilialis alla ... Ita المسكرين الأمركين ، بعد مقاوضات اعتبرت مِنْ أَطُولُ الْقَاوِضَاتُ فِي الْعَالَمِ وَانْطَاقِ الْمُسْعِبِ الكوري يعبر ويبلي ما هدمته قلايل ومنواريخ القائلات الامركية ، بتغطيط تلبع للسفد... ون مبلدى: « الموتشية » التي تعني الاعتماد على اللفس ، ولا شيء فير النَّفِس .

وكان الشمار الاساسي الذي رفع في طول البلاد الثورية ، وفي مرفيها ... هو الاستسام الذاتي ، أو بالاهرى تعليق هذا الكفاء بعد إن تكتبل قلبلاد المنامر الإساميية والرئيسيسة للتصليع الفليك والمتوسط واللقيل في مغطسك المالات ، بعبث تنهي معه مرحلة ﴿ مِدَالُمِدُ ﴾ إلى الغارج ، ولو كان في هذا الغارج اصدقاء مبلطون بثل الاتماد السوقياتي والمستسين

# لا الستحيسل

وكان يبدو للك مستميلاً ۽ خاصسية وان العرب تد تركت المواصم والقرى والسؤارع الكورية الرا بعد مين . ولكن السنفيل كلمة غير موجودة في قانوس الشيعية الكوري : الذي وضع نصب عبلية أن يعبد بالده ألى إهسسان مِمَا كَانْتُ فَلَيْهِ قِبْلُ الْمِرْبُ .

والضنب الكوري ۽ شاله أي ذلك شيسان معظم الشعوب الإسيوية : الشياطي السبي ف عبود السادة الإمراء والانطاعيين اسميناب الارفى الشابسعة وقد جعلت بيله وبين هلبارات الابم الراقية مسامات واسمة . وهو يريد ان يقتصر هذه السافات في الل ولنت مبكن . وهذا لا يتم الا بالعبل المواصل و لا فرق يسبين سواد الليل وظليله ۽ وين اللهار وتوره

> تجربة الاتعاد السونياتي والصين الشمينة ومكذا الطلق القبسيا الكوري وأيقد

الثلاث سنوات ۽ تعدوه الرغبة في أن يختص المسافات ليصل الى الرتبة اللالقة به بــــــين شعوب الامم . وكانت علده تعربة قريبة منسه هي نجرية الاتماد السوفياني من جهة ، وتجربة الصن الشعبية من ههة المرى . فالاتعساد الصوغياتى استطاع بفضل وعي أبنائه وقسوة نظابه أن يصبح أهدى أكبر قرتين في المائسم في وقت قصير جدا . والصين الشعبية ، يقعل وتصميم الـ ٧٠٠ مليون بشرى او اكثر الذين يتفياون ظلالها قد نهضت من العدم في هـــــام

١٩٤٩ لتصبح في عام ١٩٣٩ القرة الثالثة غيي

العالم ۽ التي تخشياها القوتان الوهينتان . واقد استفادت كوربا من تجارب الاورتسين العظيمتين في روسياً وفي الصين ۽ واغسلت منهما الشيء الكثير الذي يتلام مع طبيعــــة ومع طبع ألشعب الكوري ۽ وكانت رفيـــ كوريا في أن تصل الى مرحلة تكثفي بنها ذاتيا وتثفتح على المالم يما لديها من صفاعـــــات وموارد ما يزال معظمها مخزون في باطــــــن

الارض لم يستقل بعد . وهذه السياسة هي جزء بن « الجونشية » التي طلع بها الرئيس كيم ابل سونغ : اعتماد هلى النفس مع الإمتباد على الإصنقاد قسسي البداية الى هين نعقيل الاكتفاء الذاتيء وبعدها يصبح الاعتباد على النفس غرورة ، بل واهبا . ale sie y leibe



# الماجة ام الاغتراع

أهود السي للجارة التي بدأت بهسا هساد الطلقة : الملمة هي أم الاغتراع .. لقد كان الشعب الكوري بحاجة ماسة السي الثان أبت أعتباهات الــ ١٧ مليسون السي الماليس . وعان يسلورد القطن بن السنول المنيئة وغي المنيئة ,

وفكر الغيراد الكوريون : ما هو السبيل الى تملينان أروا علية في البلاد تعني عسن ود اليد الى الفارج .. وتوفر على الفزيلية ملاسين من النقد الثادر ؟

ألارض الكورية لا يبكن إراعتها باللطسن المنبق عديدة إبراها أن غرربا الضرفيدة ارض جيلية الكر بنها ارضا زراعية ، وفسى بعقي الملكل توليق لسنة الجبال كيها وو يافلة ونسبة الارض الصائمة للزراعة وا الله . والإرض الزروعة يهم أن صنفهم لقد الفلمات اللاالية بن ألارز والسيارة المسكوراء والبيضاء والقبح . الن ما العمل و

المحور تتمول الى قط: وهنا بيدا العلية التن هن أم الإنتزاع . . لقد استبناع الليزاء الكوريون أن يعظروا

المعود ، أوان بسطيرا منفور بمسلى الجبال لتحريلها الى قطن ولحويسل الصغر الى فيان يبنو للوائلة الاولى توما من أنواح التجنيف ملى المعلقة

هذه المعجزة : معجزة تحويسل العجر السي قطن ، عن طريق استخدام مواد كيماوية تذيب هذا المجر وتجعسل منه لحيوطا قطنية مسالعة للغزل والتسيج .

وأيست الاهجار والصفور كلها تصليع لتكون ، بعد تحليلها كيماويـــــا ، قطنـــا بل هذاك نوع مسن الصفسور المجسسود بكارة في جبال كوريا ، يمرف عنينا بحجسر « العبر » . وتبين أن هذا العمر أو المسفر، واذا ما وضعت عليه مركبات كيماوية ، يتعلل ويصبح ناهما ، واذا ما الضيفت البه مسواد كباوية المرى يتمسول الى خدط قطنسة اصطناعية إ

# مرحلة الاكتفاء الذاتي

ولقد اعطيت هذا الخل لادلل هلسمي ان جمهورية كوريا. الشعبية الديمقراطية ، قسد رصلت مناعاتها ، بعد ١٦ سنة بن العرب،، الى مرهلة الإنتفاء الذاتى ، مصالمها تنتج كل شيء تقريبا : بن أبرة الحياكة الصغيرة ، الى الداسع الضم الكبير ، ورورا بكل مسأ يدكن أن تمناهيه المياة العصرية .

المال الفني والنثني الذي يرارد ك

لمسكرى . ولا البسع

لا تستطيع أية قرة في ألمام

غالميال الرجودة غيها بالر

لشيعب الكورى ، أو بالعرق

تلت ال كدريا اللب

Lucus dunca d

الثابنة عشرة بن عبرو

ما لقيصر لقيمر

وما للجيش للجيثر

والتطوير الدلاعي في البلا المساواة مع التطوير الشميد

من تطوير البلاد ، أأنه

14 The ...

and faithf figs

المسكرية يفتوهة لأرباجأأ

الكردي

ال الميش الشميي الكوري ا

صفيسج أن هذه المطاعات لم تصل بعد الى مرهلة من المودة استطيسع معهسا ان تنافس مناعات الدول الاغرى . . وغامسة الإوروبية ، ونلسك باعتراف جبيع السؤولين، ولكفها من الجودة بعيث تعطي الشعب مسا يعتلمه ، ولقد وضعست المكومة الكوريسة غطة الفيس سنوات « تنجويد B هسسده المناعات ، لان گوریا ترید آن تنفلح علسی العالم صفاعيا وتجاريا واقتصاديا ..

# الزراعة ناشطة باستمرار

وأجد للسي مضطرا الى المودة للعديست لعك المقاه دانها في الواد الندافية .

الملم ألى اللول أن البيريقية إلايرعية

واذا ما نظرت يوما الى النلاد الكورمة، والى الشميب الكوري لكسان بامكانسك ان تقول : هذا هو الشعب التشيط الذي استطاع أن يحول الاهجار والمسقور ق بلاده ألى ...

# خطة الفهس سنوات

# طود الامبريالية الامبرعية

أن استطنع الله منياسة الأ تجزيع الأسمياة بلية المضاعد واستعبارة / كلافة أن الليكان مَنْ غَرَضُ أي عَمَازُ الصَّالِيِّ عَلَى الْيُسْكِلُو

. مكذا كأن ..

من الزراعة إن كوريا لاعطى الملاعظيية الدالية : أن تسال البلاد الكورية ، كما كلت، هِيَ أَرَضُ جِبِلِيلًا ﴾ ورفم للبك ، فلم نهيد الثاه تجوالنا بين العاصية (( بيونغ يانغ B : والنبلة السنامية « هلاغ هوم ا ، و والمعينة الساعلية (( وأن سان )) الواقعة على يعسر المابان والني اعتلنها اللوات الابيكية ، غلال هرب اللاث سلوات ، لم اجد شيرا واهدا بن الرض في مزروع : اما إسالارز او باللزة أو باللبح أو بالغنطة على مخطسف الوامها ، والزرامة في كوريا تقوم عليسين اهنت الوسائل العلبية من اهدات بعرات المنظاعية للزي الن استغدام التراكزرات ا الراعة والفلاعة والعصاد ، ولو لم تصل كرريا الى هاه الترجة ، لا استطاعيت ان

# جيش من عشرة ملايين

حقق شعب أسونغ الستحيل واستطاع تحويل الصُخور إلى ... قطن (

واذا ما تدر للعسكرية الامركية أن تقسرم بمقامرة جديدة في كوريا ۽ قسوف تراجه جيشا شعبيا ونظاميا مؤلفا من ١٠ ملايين جنسسدي وجندية ، مدريسين على اهدث وسائل هرب المصابات التي تفرضها ظروف البسبسلاد الجبلية ۽ وعلى مقتلسف وسائل هــــرب « التكنولوجيا » العديلـــة ، سوف نجــــد الاسببالية الامركية نفسها وهها لوهه اسام شعب على استعداد لأن يبوت بن أجــــل « الشائيما » و « الجوتشية » ، ومن اجــل كيم ايل سوئم ا

# كوريا السياحة

وكوريا ــ السياعة موجودة ايضا السي هِانْبِ كُورِيا الاقتصاد ، وكوريا الجيش . ولقد تضيئا اكثر من غيسة ايام راهة غسى اهمل المناطسي الكورية , تضينا يومن في



الودامي الذي جرى للوعد . تبــــــل مقادرته د بيرنغ بانغ ه 🖿

بدینة « وان سان » ، لا هم ننا سوی الاکل والنوم والسباعة في نفس الياه التي تم ليها أسر بِلَقْرة المُتِمِسِ الأمرِكية (( بوابلو )) التي تابت من اهلها تهابة والمنطن وهديت يغزو كوريا ، ثم تراهمت غوفا مِن عالبة الصبر . ثم التقللا الى ملطلة جبلية تبعد عن هط العرض ٢٨ ﴿ وهو غط الواجهة بين القوات الكورية والقوات الإميكية ) هوالي تباليسة

# الاسطورة ا

a mi dade

وق هذه المطلة يوجد جيسل « كونغ ان سان ١١ وترجيت، بالعربية ١١ جبل الاللس)، وهو من اعلى الجبال في كوريسا واجبلها وهناك اسطورة وطئية وعروفة تضغي علب الصل يولقا سجرها ، الإسطورة تقول ان لِبَلِّي هوريات لِلْأَنْ مِن السِّمَاء ، بَالَنْ مِسِن الله و الترويسيع من الناس ، ونشم المواد، وبعد التهاد بدة (( اجازانون ) معدد سبع بلهن الى هيث جلن ، بيلما بليت وأهسية منيات إن تتنظر على قبة الجبل ال غيارس احلامها)) وتقول الاستفورة أن من يتسيلن هذا الجبل

لد يمكن بهاد الموزية . ودينيا : إعضاء الواد وديما ، إلى تسال اللهة أز وُكفك من الدموة النواب راسال الرمانية أر الذكور يحاوب المراك يحمية

## مد ان مسل کل لي مل ملي مله و . . واح كل منا في هال سبيلة أ نهاية رحاسة السر ٣٠ الف

راهه ، وهو في لوب إينا ادم .

ان لا فالدة من النسلق ۽ لان لا فالدة من لقاء

هذه المورية ؛ وكذلك النائب بهنج القسدور

لاته ينتبي الى غلة الماقطين على النقاليسد .

وايضا الثالب سايد علل الذي لم يستطـــــع

ان يصدق هذه الاسطورة . والميرا كاتب هذه

المهم أن بقية أعضاء الوغد انطلقوا يتسلقون

الجبل ، نكن لم يصل الى القسة سسوى

لدكتور هدنان المريس والقافس عاطف نعاض

الذي قال ان (( المورية قد هربت ) و ان سبب

هروبها هو الدكتور عريس » , لكنهما شاهدا

من على قمة الجبل ثماني بحيرات هي اشيسه بحوريات الاسطورة الثماني قولا لا فعلا .

الكولونيل فخر فخر فسسى

سريس السائمسة ٠٠٠

ومدنا من جبل الإلاس الى القندل الواقع

وق هذا القندق هدلت معنا اشياء عديسدة

منها : لقد الخطأ رفيق الرهلة الكولونيسل

النائب غفر غفر في غرفته ، ومخل غرقة الخرى

( الشرقية ) . وخلعالكولوليل ملابسه ثم ارتمى

على السرير . وفجأة طلعت الصرخة فيمختلف

ارجاء الفندل ، لقد جانت مباهبة الفرقسسة

ووجدت على سريرها رجلا عاريا الا من ورقــة

الدوت : فهات با مراخ ! الالمالية تحساول

ان تقيم بلغتها غفر غفر أنه أهنل غرفته.....

على طريقة الاموريالين الاميركيين ، وقطر قطر

لا يفهم ويعتقد أن الفراة فراته ، وقد أصابته

حبى المراخ ۽ فيات يمرخ في وجه الالانيسة

لانه اعتقد ان هذه زاراة قد اعتدت على هرمة

وبعد ربع ساعة ، هرى التفاهم ، والولام،

تبين الها أسالمة من المانيا الديمةراطيت

غيهن بجبوعة بعيرات بن الياه المعنيسة

لسطور لان النساق ليس من هواينه .

الحورية هريت مسن

(( العريس 1 ))

بالفلط ا

الساخنة والباردة .

كيلومتر التهاء زيارة الأسبرمين لجمهورية كوريسسا الشعبية الديطراطية بطاولة هامته بنع الرايس كيم ايل سولغ ، وجرى وداعنا على الطسار بللس الطريقة التي لم ليها استقبالنا وقبل أن لدا الطائرة في المودة المأم رجاة إلى ، ﴿ اللَّهُ كَيْلُونِكُنَّ ﴾ كَمَّا لَصَرَحُ مِعَ جَمَاهِ عِينَ الوديسين : والمنية ... والسية ( يعزش لار

والميد للشعب الكرري المدين .. ومالميد العراقية والقبالية : ومأتسهة الترليش كيم أول سونغ ۽ للسك القروي الدائر الذي ولزج وت الكوح الصافر . . ليفرج الابتريالية من الهاب الكبي .

وللحل الإيوان الإسبوس بد معلمة ه

ملتق الانوار الاستوعى ساهيلما ]

. Linite

يها رائطيات لم يكن خلامًا سياسيا ، بل

أَرْ مَا النَّرَلُ تَرْجُدُ خَدَمَتَانَ كَامِرَتَانَ خُلَفَانِةً ﴾

و من المان تجليهما بقليل من الموضوعية:

فين الشعبية أيا جولك معان ، نشر فسي أبال ؛ وولع في كراس خاص ، وقدم ال.

يَةُ الْمِنْسِ الْوطنِي السائمِي ، هــــــول يَبِيُ إِنْنَاعِ الْجِبِهِةَ هِنْ هَضُورِ وَلَمَـــرِ

لقوا , الذا كان السيسد لهلدون لا يقرا ، الإيقرا ، الإيقرا ، الإيقال ان يتعرف المسسى

إيباة « الهدف » ( ٦ ... ٩ ... المدد

والآن ماهات حول هذا الرضوع ليسم

عنع أن نعمل السيد خندون الخالد اقسل

أيا ، وفي لا تقطل لا مِنْ قريســـب ولا مِن

وبعد ألقاعد ، ولكنها تصر على برنامج

لله المعة الشعبية لم تشترك في اعمال

الراقية الفايس ( السابسي ) إيجه عدد القاعد ، كما يقول خاسدون

لأ ا (وها برهان اقر على أنه لا بورق

المب المرار على وجود يرنايج عبل،

ا المناه وتدييع الاتجاء التقدمي . السلشهاد : خطأ

· Calific

يتارنها لنب القراء ؟

# «في حديث نايف حواتمه «للمحق» حَدُّ من الاتزان والموضوعية والدن الحالد القضراء عليه تمامًا (»

# ( ملحق الإنوار ))



حتى ــ وقد كــان كـــلام « خلدون الخالد » موجهــا ضد مقالي بران اسجل النقاط التي اراهـــا ، ولا اعتقد ان « الملحق »يحرمني بن هذا الحق . ــ اولا : فقد كانت مناتشتى للمقابلة التي

اجراها « اللحق » مع السيد ثابف هواتمــة تستند الى نقاط معددة الارتها القابلسية ، والراقع أن السيد « غلاون الغائد » غسرج من نلك النقاط في معاولة لإفقاد التاقشيية. بوضوعيتها وهرها الى نوع ستيم من الهاترة انني أرى في هذه الماولة اعلانا صارغييا من المجز ، فقى الكائم الذي قاله السيسيد هوائية هد بن الاتزان والوضوعية تولييي السيد خلدون المفائد القضاء عليه تمامسا ، وق هذا ألعبل أساءة أبدا العوار اوالصحيح انني كنت اتوقع من اسرة تمرير « اللعق » ان تحدد خطا المناتشة ، اذ ليس من مبادىء العرار الصمسي في شيءً أن يصلسر الثنابسون تعست راية « العق غسى الرد » فنعوبل العوار الى مهاترة مقطوعة المسلور

- نانيا : ليس في الرد الطويل الــــدي كبه « خلدرن الفائد » اية نقطة نشكل مجالا للحوار ، أما الشنائم من السهل الرد عليها بشتائهم اتسى أو كان ذناء هو المسسرش من الدفول في العوار . ول الواقع عـــان القطة الوهيدة التي يجب الرد عليها هسسي نلك اللي وردت في أغر مقاطع مقاله ، والذي يقهم عبليات الجبهة الشعبية في الفيساري على انها (( عبليات علمية )) .

-- ثالثا : ورقم ثلك غان رغبتي في كتابــة هذا الرد نابعة من اصراري على مواصلية كشف أساوب سليم في الجدل الفياسيل ونلك تشكل نفس الداغع الذي أوضعت غسن ردي السابق الها وراء كداية القال ردا هلسي القابلة التي أجراها لا اللحق » مع السيسيد ٣ ملاحظات

# خارج الموضوع ا

O

. والول السيد غلدون القالد في مطلب رده ان لديه ٣ ملامطات ، الاولى : و أن أودع ردى باسم و مقابل ۽ بيلها إنا بنهم مسلمي المارية ، والثقية : أنه يتوقع د بن البيد ه بنافل با ان بعاق نملا وبدوه وعية ولسيس يضمناه من النفس : ﴿ وَالْفَالِدَةُ \* اللَّهُ يُكِيرُ و ذكاء بعادل ، ولكله عده الرة طفي القضي وترسب طلى اللكاء ، بالطا ، و

الأن . ما هي مانكة هذه التقلية التابعينية بالتقاش ? أن السيد ﴿ غَلَمُونَ الْفَالِدِ » يَجَارِلُ أَنْ يَأْمُلُ إِنْ القَالِ كُعِدْ شِيْفِي مَعْلِدٍ عَلَمَ لِلْأَا كل هذا الدوران أ اللي اربد أن أؤكد السيد اولا أن امتلاده هذا غي شعبي ۽ والينا أو كان منعيمًا لنبادًا يِقْي طُلًا في الإسترامُ ان المم هو مقاطلة الوقيوع و سواد اعتبان عاتبه إنا أو هو أو فسفس أسبة عبين أو على او معسن او اي اسم اهر ۽ ادري يطلع الامر ... بثلا ... أو كان (( غليون الفائد) أنسأ معتباراً ؟ لا شيء ويتمثل بن ذكر أسبب. هو كان الرضوع فنفعها أو وكان أكوفيسية الذى اخترته يزيد أن يقول أثلى اعير فسني

وبيدو أن ذلك كان ضروريا أكثر مما توقعت عنيها لاهظت أن السيد خليون الفائد بنسسى وقاله على التوبيز المسلل بن قيادة الجبهــة . lasside

و « اللابوشوهية » في ردي السابق ، وهذا على ثقاط موضوعية شديدة التعديد ، ولـــــم ينظرل الى اي شيء استنمي او عصبي . قصة استطكت نفسها ان « الحيكل العظيي ۽ لرد السيسيد

خادون الخالد يستاد على التراش بخالسان وغاطىء ( وهذه نقطة بمثناها بالتنصيل أرالرد السابق ، الا انه ليس ذنبي ان المديد غلدون تجاهلها ) أنه يضع المائلة الثالية : ﴿ الجبية الديمار اطية هي يسار والجبهة الشميسية هي يدين » وهائي هذه الماطة سنر رده كله . ولكن من الذي يقترض أن هذه المادلسية سليمة ? أن السيد خلدون الخالد لا يقرأ علمة برنامج معلن للجبهة الشعبية ء ومعارسيات برمية هبا وهدهما الكان يقرران فيسسا اذا کانت یمینا او یسارا ، ولیس مزاج السیــــد غلدون أو اتهاءاته القطوعة الطور مسسن المضوعية

ثم أن هذه القصة قديمة ، وقد استطاعت تفسها . أن الاتهام الباطل بمكن استقداءــــه للدرة تصيرة ، ولكن العودة أليه لا يدل الا على أغلاس هليتي في مواجهة الواتع .

من هذا غان كل رد السيد خلدون بسقيط مِنْ نَلْقَالُهُ ﴾ قَهِر مِيتَي على تضييع ، وهنساك مواقسف معلقة هي التي تناقش ، علسي اي شيء اعتبد خلدون الخالد فيقرل ان الجبهسة هي يديلية ? على التارير السياسي الجبهة ؟ على التقرير التظيمي ? على رؤيتها الماركسية اللبلينية كعليل عمل ؟ على ممارساتها غسد أسرائيل والامبريائية ؟ على موقفها المان من البورجوازية الصغيرة ? على تجربتهسا داخسل اسرائيل ? على غرياتها شد الإسمىــــ الصهيونية والراسمالية في الفارج ! علسيي

ترجيهها غربة استراتيمية نغط التابلايسين الأميركي ? على برامجها التثقيلية ? على دورها في نجليد المراة وتحريرها ؟ على احلالها ؟ غطى أي شيء يستد اللكات المن يوجه نهبة أو يعدد موقفا ؟ على مزاجه أم علسسي قضیه ام علی مجزه ۲ عن شادة

# الكفاح المسلح

• يقول خلدون الفائد : و تسارعت الجبية الديندراطية في و مكف الطبيق ة ثم نسسي عيادة الكتاح السلم ، ول مكان المسسر و بعيادة الكفاح البيلي ليست صيفة الليليسة للبجلس الوطلي: ١ بل علوير لكتب التنسيق ١٠ أن أنسيد الفائد لا يعرف تاريخ الجبهسية

التيمقراطية جيدا و استف التنسيق السدي يكفنت مله ولد ومات قبل أن تظهر الجنهسة الديمقرأطية الن عيل الوجود ، اما العلسامر الني شكلت الجبهة النيقراطية غرونت لامسل وكلت الذاله في الجبهة الشعبية ، عاسب ركفت الشغراك في مكن المنسيق .

هدا التقراش الانوج القطا يستط ملب

ام ان العلب وارد - بدراجة - و انقيادة الكان الدلق فينت ميلة تالينية البغلس لرالي ١٠٠ أغيل بنكن الإ عرن فيادا الكلاخ ملح جهازا طلبابا لمقبة اللعزيز وحيسية المُسْلِقَةُ الْعَلَيْدِ هِي المِعْلَى الرَّعْلَى ) هنين يكونِ قرار القبالها فزارا بتقلقا في العِبلَس الوطائن الغايس ? أن مطومات السيد الغالم للقيكة والاربية المعرض اغسسيك للنسبان) وبالأكل كون ألوها ألكل رسبه أخدادا مان

Studies back to appeal after autority blast

مورة من مولة و عبران مزه ؛ وم أن بل كانت ما الملمة الميرية في من اسلوا و ا المتوارية الجلمة الدينة من المقارم في كاناسال المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق ا لا متعدة لم يعديدة ويهن لهذا ولا موراً إلى الأطاق المتعلق مرهون بالإنشاق المتعلق مرهون بالإنشاق المتعلق المتع العبرية من احمال اليبية النمية ي

حُمَّة برنائج معلن للحرية الشعسة ، ومماريات يومه، ع وجهصا اللذادني بقران ونمااذا كانت حيينااو سالا

# حول عمليات الداخسل

 يتول : 3 أن نبنك الجامعة العبرية ; والعجوم المسلح على متر الحاكم المعسكسري في نابلس ونسك بنك ليومي ، ومعمل الكرتون لبالج بن مبليات الجبهة الديدتراطية السيي الداخل و لم يسجل مع كلابه هذا صورة من مسلمة بن مجلة و همولام عزه ، التي يصدرها الادال د يوري ادبري د . ليابت صمة وجهة نظره عن عبلية الجليمة العبرية و 8 سبسع غبليات اخرى \$ 4 محاولا أن واهم الجبهسسة الشعبية بانها و سرتتها ۽ إ

ون المسادف ان اسمع في الراديو - الان -ان ناطقا اسرائيليا يعان اللبض على عنساهر غدائية في تلقيلية هي التي قابت بالهجسسوم على متر العاكم العسكري في تابلس ، يقسول الناطق : « انها من « انج ! والدا من المامعة المبرية ؟

للد قبل الكثير من هذه المبلية ، ومسسن المرسف متابعة الجدل لان ذلك قد يكشف امورا المبلية ، والعبليات السبع الافرى التسي يتمنث منها الكاتب قبل الإنشقاق ، قبل ولادة التشقال وهين عدث التنفيذ ادمته الجبهسة الديمتراطية . لا باس ، ولكن كثيرا من أعضاه هذه الشبكة تبكتوا من الوصول قيما بعسسد الشينية .. أذا كان مضو من هذه الشبكــة ( مثلا ) قد قرر بعد التفييني الانتمييني بالنيطراطية ، فللسبك لا يعلي أن العملية التي رميت ونقرر تقيلها قبل للكمي مناهبال

ومع للله اواذا كلت القفية قفية وثائق فاليك رغام يثها ترويسور دالي جانبيعوا الكاثما إما بكلسبة لعبلية مسسول مصلع الكوتون ليستريا الكسب ( كارغال ) فأن الولكس . الني برات ، ونشرت ۽ تابت ان رهـــــال

الجبهة الشمية هم اللين قلبوا بها . وبالزغم مِن ذلك : فين الذي قلد المنصوع الى هذه الظاهرة المزاية ? أن التاطيب. كانت ثنور خول مسألة جود الجههاد الشجيعة . دافل الرافس المعلة ، رمن أن المهيب النيسة اطبة كانت أد ذكرت ( عند الانتساق ) ان واعدًا من امنيان (إنشقاي هو هسيدولا الميل ( الداخل . الآن د بعض وفو عالمت الميليك المائلة التي لكوها الاستطاعاتون

هي للجبية الديولية: « نين ها و قام ۱ (طا يوان اكفر على انه لا يعرف الجبية التي يدائع صنيا ) . و للجبية التي يدائع صنيا ) . و للجبية التي يدائع صنيا ) . و للجبية التي يدائع صنيا التعريب . و التعريب . المدون التعريب التعريب . و التعريب الت Falls . Lane عمليات المتاومة

 يتول خلدون القلد اتن المناق المساق المناق ا التشفيلة حين مستخدم شهرة أو القديمة في تقريب ١٦١٨ و أن حيليات بن طرار حيلة هو شهرة الله المستخد الذلك من حضور الأولى من فرجها ) بقول خلين قلق المستخد القبلة الذلك من حضور و أن تقدير و يقتل كه نها تشاهية المؤلفة السيامة ، أن ذلك المستخدمة لان السيد حواتهة قريقاً بنها أنها المؤلفة السيامة ، أن ذلك المستخدمة الاولى > ولم يقال أن و يتم أو أيث المؤلفة المؤلفة المؤلفة ، في طويسة

الراس ، ولم يان أن و يدع افرد المناسبة السيد خلون فيوست بالمابا المناسبة ا

1 ( 41 . . . 1)

الاشتراك في 

الاسطال حوالية بقيا المساورة القليل التي من على السي الراسط له التي يضعو بقال بدية الإنجليل التي السيد وعبر الديسية ( التربيل ) ( بعد الإنه العدد الإنجليل و بولنا مضموا ونحوما لابادة الما الما على و علسرها و ) أم النسسة ر المدينة وطنبروا و) ثم النب المثلث اللزع والمنبط بالمنسب

المال ، مكتب زيم ، سفارات اسرائيسسل ) والى مؤسسات تبال الراسمالية اليهرنية التي ون مصلحتها تمويل الصهيونيسة وربطهسا بالأمبريالية ( ماركس وسبنسر ) قادًا كسسان السيد غلدون الغائد لا يعرف القسرق بسسن الصهبونية واليهودية ، غند كان من الغروش به على الاتل الا يطلق على الصهورنية است

ومع ثلثك ، فكيف يريدنا السيسسد خلدون الفائد أن نافذ شتاليه على معبل الميد ، هن تكون الجبهة الديمقراطية التي يدافع عنها قد أملئت هي ذاتها من مسؤولية رجالهـــا في لا ازمي » في معاولة نسف المنسساح الاسرائيلي في المعرض ؟

ق تلك المولية استثنهد البطل عبد الفتاح سلبى ، عضو الجبهة الديمقراطية السذى شيع باهتمال وطني في عمان ، وكان الاهسري بالسيد خلدون ان يعتقظ بالاهترام لدمسساء الشهيد ، وأن لا يسيء الى استشهـــــاده البطولي لمرد أنه تضايل في النائشة ..

أن معاولة الجبهة الديمقراطية غرب جناح أسرائيل في المجر لا يمكن أن يكون ﴿ موتفا عنصريا بدعو لابادة اليهود ال كما يقول السيد غادرن الغائد من عبليات المبهة الشعبية الوجهة شد مؤسسات واوكار صهيونية في الغارج ، ذلك نرفضه ، ويجملنا نفسك في ان « نصير الجبهة الديمةراطيسسة » غلدرن الفائد هو نصرها غطلا .

ملاحظة أخيرة عـن الحوار

ملاهظة الحية لا بد منها قبل أن المتسم ردى : لقد قرأت الاستال غلدون الغالد مسدة الاعلانات انه سرد على مقالي استبلسرت And a charp to the last, special a ولكن رده غيب املي ، ان شعوري بالرارة بعد قراءة للك الرد الرتجل لا يوازيسيه الا شموري بالحزن واتا ارى كاتبا جيدا يسقطه ولا يتعلم من دروس اليسار العربي اللديسم ود إسم من حروس الا اكثرها سلبية : الشنائم والاتها-والقبحيج المتعل .

هتى الآن لم يستطع خلدون الفائد ان يكون طرفا بالعزار ، والراقع اله اساء كلسيرا لكائم نايف هواتبة ذلأي كان باسلج بمسند معقول من العقل ، وهر القاتشة السي ادلى بدل ان يغليها . اثني لا اريد ان اعظم ائسه أيس ادى كتاب الجبهة النبيتراطية مسسا يقراوله ، غاواتع أن لديم التسيء الكي - الليد والعلمي والذي يشكل اغنافة مهسة الى فكر القارمة التقمي ــ ولكن هن لا يريد الرء ان وتلقش بموضوعية ، غان الفسسارة

تلمل بالمبيع .

الفائد » من الرد ( لو كان بدستنامتي نظه ) فهذا بن عله : ولكن ما أريد أيضلعه هر اله ـــ واللواد ــ ميطروللــي إن الأولفت متابعة العوار ، ورفقت الاستيام في جود الى الله ، (1) كان راء اللهم من طرال إده اللهم من طرال إده السابل ، و(1) كان ما طالب من طرال من المدينة المراجلية ، والتنفية مِن عَلِل جَهِلَه ... أو تعبد جهله ... لتاريخ هركة التاومة وتجزيلها ووتالمها الراملة ، خصوصا الما أمر على مالكسنة الجية التنبية بزن إن يكرن مكما على ای موقف وی مواقعها .

الترقيع : مقاسل في الجبهة الشميلة ( ممان س بيروت مشق سالياس) و

# السذيت يعودون مع الفجر

المريضة بن ومجزت من الكفاوريا،
تا من جبل البيسية الذين نشر منهم.
شعري طوبل جدا - ولي لحيث
منارة تحجها التناب من المنازة وفي جدادي التنازة المنازة المنازة وفي جدادي التنازة المنازة ا

" أنا أنسان وافقه على الطريسق أوْشر بابهامي الى الامام • ، فصن يتوقف ويسم امامي لابعه • " انا واحد بن جيل او تعلم كيف يفكر وماذا يعاني لما كنت وصفت... بالإباد الميلد • على الاقل كنت قد... بالإباد الميلد • على الاقل كنت قد...

بالإنه البليد من الآثار كنست قسد وضعت مسوولية مصرولية محر خلى احداث كثيراً من العالمية لم التعلق المائية المستوات المست

لكونه هيبيا ،

كرنه هيبا، ولمن يدوني السي ولكن فيله (دن يدوني السي الخدية العالمة أو ألل القيسال » منص جيل المراتين » القانين من المراتين » القانين « القانين على يمكون من مقاصر العجاة السلية ، ولعالما نبية عسل القالم من أمال المنطقة في المراتية على وصن المنطقة المنطقة إلى المنطقة المنطقة المنطقة إلى المنطقة المنطقة على المنطقة من الجيسل اللتي المنطقة المنطقة من الجيسل اللتي المنطقة على المهينين أو الهيئل أو جيل المارين أن المنطقة من الجيسل اللتي من ماذا التنظير من مؤلاه أن يتجمعوا من مؤلاه أن يتخمعوا

الداشرين ؟
 مل ننظر من هزلاد أن يتجمعوا
في المينة الرياضية ويشكلوا تظاهروا
سلية تتوجه الى السراي لتطالب
بالتحنيد الأجباري والشفل في مخيفات التطوع أ مخيفات التطوع الله المناسلة المناس

مخيبات التطوع ! هل ننظر ملهم أن ينطوا مــــن ازياهم المحيد الطرية وياســــوا التكني نقاتها ! بالأنصار ، هل ننظر منهـــم أن يشعروا بالسؤولية اكثــر مــــن

سورين بن هذا تبدا بشكلة هـــــؤلاد )

او بأساتهم . فهم وادوا في ظل نظام في مسؤول عن أحد . الذي يوقد فقرا عليه أن يصارع الفقر ، قابا أن يكسب القيسة أو

يمرعه الفقر ، وقد يمرعه فيجمل مله اجيا دالها ، او لمنا او مخلسالا ، او

داليا عام إساله بطلباً الأدارة الما أو بطلباً الأدارة القلب على القلب القلب

المنصدة العرض وجودها الحقوم في المنصدة الدورة في المنصوبة القراء والمنصوبة المنصوبة المنصوبة

# وسناموب في حضن السماميا ( و يعد مقال « اشارة السي الوراء » في « الملحق » السابسيق تلقيت رسالة جاء فيها : انا السبي منع الور رائسيد . عمري ١٩ سنة ، حصلت علسي " المرسفية » وعجزت عن المكالورياء

الماما وينام في حضنها . وقد بصرعه الثراء بان بجعسل منه « خواجا » صغيرا يضرب الفادسة المراجعة المراجعة المناسسة السكينة لانها لم تمسيسح حذاءه ، وبركب سباره ((سبور )) ويسسرع ويخالف ، وعندما يوقفه رجل الامسن لبنتام شده مخالفة ينافسف وبردد : ا بعد ناقصنا ۱

4.76

48

91

وقد يصرعه الثراء بان بجعل منه سيدا » فظا لا بعرف ان الشـــــر هم ايضا بشر دون ملاين . كل هذه العبوب الأجماعية التي بولدها الفقر والثراء ، ما كانسست

نبرز وسنقط في المجتمع اللبنانسي ولا النظام العالث . ان نظامنا هو نظام الحرب الدلاقة ونظام الانفصال المثلق بين الوادانين الدولة في بلدان المائم النقسيدم

المدن هي الوصية المسؤولة النـ ي تتدخل في الظروف الناسية الفصل في الصراع بين الأفراد . اما هنا فإن الدولة تدخل طرفسا

في هذا الصراع ضد الموادانسسين ، وعنما شعم المخطر تسحسب ، ولنما شعم المخطر تسحسب ، ولبرك الاخرين في مشاكلهم وماسيم ، تغيب الدولة عن المواطن المقسم يند أن يواد حتى يصبح شابــــا ، عند ذلك مندخل لنعتقله بنهية السرقة

وتغيب عن الواد الثرى حتــــى

و تقييب عن الواد الثري حتسي بين بين الواد الثري حتسي بين بين المبارون أن سياهم في حميلة التمي والمداون أن سياهم في حميلة المبارون أن سياهم في حميلة المبارون أن يقام معنور الواسع المبارون أن يقام القلب عندور الواسع الشكوى أن الشابل عند المبارون أن يقام القلب عند المبارون أن المبارون ا

رياد سيار الادماة بأن ( المنان بقد لا يحمل القرب لا يحمل القرب أن الحجيد من المسيد لا يمان المنا الادماء ) المناز المناز المناز المناز الادماء المناز المناز الادماء من التساج والكن هذا الادماء من بن التساج يحملها أوم، أن المناز المناز

سبه بها زورا ل سويسرا ، في المسدان السعينالية الراقة ، في كل البلدان الاروبية المحقرة التي سيقت الان المراحل في يضمار المنية ، هناك يعرب المنان ملى الخدية ، الماية ، ويخرجون بحاريسين بستمين القبال في كل اجبلة ، وطلك ايضا فرق الهينين والبينار وكل انواع السوال ، ، ولكوم هينما بطاك يقون بناهين طلحا لمسدر

الزامر . أما ملدنا غان المسؤولين من طرال الظام هذا بن طراز آغر ، لا علاقة بين هذا الطسيام والجيل

القائل . وهذا الجيل في مسؤول . الد لا يقرض لعان يكون مسؤولاً اللا مع السؤولان . الد مهلا عبل واقت على الطويسي يتكار من يكل إليان المراجع . الى الاملاء على يكتوبا الن الايام .

# بلحق الانوار الاسبوعي بسيعة ا

كيقلم: ناديا شعبان

ﷺ ●● لوركاكتب = عرس

حتى اليوم ما يزال اوركا

اسما فقط فيضمير الانسان

العربي ، وما زالت الكنسة

في خُزَّانتها هذا النـــــراثُ الانساني البارز أكل ما كتب

لوركا مسن نثر ومسرحيات اور کا بسن نتر و مسرب و کل ما نظم من قصائد .

العربية ، بحاجة لنض

ولعلى لن اجد كلمة أعرف بها عن لوركا ،

اطى واصدل مما قاله منه صديقه هــررج

« كان فيدبربكو مخلوقا رائما ، وكان نبع

عطاء . اهب الاغرين ، وكان يعبر لهم هسن

ذاك الجب بكلية شاعرة جارة . أم بكسين

يعسد أهدأ 6 لكله كان معسودا مسست

ركان هو يقول : « الشمر المتبقى ، هر

وقد غينيريكو غارصيا لوركا في غوائسست

فاسکیروس ــ ای نبع فاسکیروس ــ فـــــ

ضواهي قرناطة عام ١٨٩٩ . وكان أبـــوه

مزارعا ، قاشندت سامًا الطفل وهما تغرصان

في تراب العقول ، ونشأ فيدريكو العباير سبع

أولاد القلامين ، تعلم من الارض المطاء

فاغمت الطبيعة آلهة الرهي في دليسساه ؛

تهمس له اهلی الاغتیات ، التی تذکرنــــــا

بالناشيد بودلير رومة وعمقا ، قناء طيسي

العرب (١) ، النمام كامل ، وقداد كامل مع

روح الأرض - واضحت القرية ووضوع ادبه

درس لوركا في فرناطة ، ونال ليسائس في

العقوق ، واخر من الإداب ، وكتب وهو ما

يزال في اللابئة مشعرة كتابيسية الأول

لم انتقل الى مدريد ، وعاش في اوساطها

الادبية واللئية ، وضادق الرسام سظادور

دالي ، الذي اشتير بلوهته « النم اهلي من

العسل " ؛ وعرضا رسومهما مما في برشاونة

عام ۱۹۲۷ ) أذ كان لوركا رساماً ، وكانست

يعض الرسوم تزين المطوطات الاسليسية

لقصالته ( اکتشات له ۽ مؤهراء بعسيان

« كتاب القصالد » صدر مــــام ١٩٢١ ،

وتيمه : « الاغتيات الاولى » . . و استيات

شعريبة في كسل اسبانيا به تعجيد خاطهسا

القاس لنستمع الى اوركا يلقي عُمَاللُه يصونه

الغريب ۽ الذي يسيطر بينه على الوجودين .

ال حدث غريد أن تشبع غيدبريكو يقشسسد

ويضيف في مكان إخر من الدراسة تصبها:

ال كِمَّا لَدُرْكُ أَنْ هُأُرْسِيا تُورِكُا سِيْكِ سَيْنَ

شاهرا كبرا ... فينبريكو غارسيا لوركساء كان شاهرا عبرا ، خلاما كان النين والقيس

(أ) ... ( طيب العرب ) أ توغ من اللبات

يرمز الى الطق ف الأنداس)

نثرا وشعرا ومسرها .

۱۱ الطباعات ووشناهد 🕻 ,

اللوهات الميزة ) .

يقول هورج فيليم إ

حب ، وقوة ، ونكران للذات » ...

رحلة فيحياته وتأثيرها على

يساويان اربعة . أم يبقالتاريخ ، الا أن يكبر:

لوزكيا والعساء لكن سواء انظم لوركا الشعر ، أم السف ولون ، والف مكرة ، ومهما سبرت اغواره ، قان الكثير من روعته سقى في الظـــالال ... مُكلما قرانًا فوركا مرة إكثر ، تعرفنا الى وجه حقيقــة انسانية جديدة : في أعمال القصيدة او اعماق السرهيــة ...

لكن يبدو رقسم كسل ذلك ، ان لوركا غير وأساة الإنسان . راهي من نتاجه الاول ، نهو يكتب بعــــــد ستوات ا رسالة طويلة لصنيقه جورج غيليم يقول : « انها كتابات رديلة . اني ايـــاس احيانًا " ، واعتقد اثى لا انفسع المسسىء . انهسا كتابسات مسام ١٩٢١ ، مندسا كنت طفلا . قد استطيع بوما ان اهبر عسن هذه الرصوم الذي اهلم بها ... وعلي ان

اعمل کلیسرا .. وتتعقل الشهرة الواسعة لفارسنا لدركا قبل ان ينتهي كل شيء ... لا ماريا بينادا : - دراما وطنية بقلب عليها الطابع الروماني - وعندما ينشر ديوان

> وسبي لوركافي عام ١٩٢١ عديرا للبسرح الاسبائي المنقسل - (الإباراكا) ء الذي بهدف لتعريف السرهيات الاسبانية غصوصا النسي اللها لوبيه دي غيفا ۽ وميكل سرائنسس \_\_ في القاطعات البعيدة والقرى .

وقم ولبث لوركا أن أبدع في فن كتابسية السرهية ، فبلكت « عرس الدم » في عــــام ١٩٢٢ ، ونشرت في مدويد بعد عام . فسيم یکلب ٹورکا :

س « يرما » عام ١٩٣٤ : ماساة السراة العاقر ، التي يهينها زوجها جسديا . ماساة تتفرع في الماهسين : واهد داخلسسي ناسي : يرما بتألم في عليها ، واستسراغ اهشالها ... واتجاه ظاهري : يتبلل غسي شراسة يرما هبال زوجها ، الرجل الذي كانت تتبقى أن يكون والدا لطفلها الذي لا يمكن أن

tadile

سر الأنسة روزيتا المائس ، التي ارادهسا وركاكوميديا يضع غيها كل أوهايه

· « ال مثلل بوناودا الها » : وهي ماسساة النسوة في قرى اسبانيا ، اللي كتبها توركا ونشرت بعد موته : « علينا ان نواجه الوت يسأطة ١٤ ، والتي يعابرها اللقال السفيسم نداج 6. وي به (( بلاك فرالط2 » (مباليسه الابية ، والتي لم تبثل على غشية المس , 1960 pla 1 11

فهلك غيس نسوة في مثل برناردا اليسا بزلدين السواد ، لان أمان قردت ان يعسرن لنبأني سلوات غلى موت والدعن و وينعزان من المالم : نقع الإمان في مديا وري الشبيلة الكرى : والقبر الأساق : " تصبح الأنبات مساوى الإمالت تعامل من لوج المترسا ... وبلغنج سرها وغلسي الم لتكل الهيب

الأ أبا العمول القرين إن السعر أوزكا ع للا يتم الأبل علم ١٩٣٦ / وقيل الروكل الشامر

ق فرناطة ، ذلك يبدو واضحا في : « ديفان دل نماریت » ـ ای دبوان النماریت ) . آمسين 🛪 , أن هذا الشعر البكر ء الذي سلسمي

الالباب ، كان يبشر بولادة شاعر انسانــــى له تأثيره البالغ الاهبية ، شفل وشفيسل العالم بنتاجه القريد ، الذي بمتاز بالف لرن

السرهبات فهناك فكرة واحدة تنسج هولها الاحداث ، تطور القصيدة ، والمسرحيسة : هناك صراع شرس بن المياة والموت ، وهناك تماء ترمز الى صرفة الاهتضار الروهبة ؛ تدل ثانية الصمت الإبدي ... وهناك تمسر شاهب في الامالي ( يرمز ألى الحياة ) ، يرقب

وللمرت وهوه عدة في ادب اوركا ، فهسو برة وجه شرس وذبيم وقاس ( الشحادة أ عرس الدم ) ، طاغ وجدي ، ومرة الخرى هر وچه هادی، ، مکیم ودیای ،

ع فيديريك فارسيا لوركا : دماؤه

ادفات ارض فرناطة 🔳

ليس هناك كتاب واحد الفارسيا اوركا ، لا ينقمر فيه الصراع الشرس بين العياة والموته وعلى القارىء ان ينظر غجاة ، او بعد هنيهة ان يعيش الدقيقة الروعة ، فيصمع صراها ، ويشعر بحرارة الدباء السفوكة على جلده ه

فالدباء اذن تتقذ أهينة خاصة في مؤلفات عباري غرناطة : هو تمبير من الخطوة الأهرة



وانبوم مقتلفة ليعلى المسألة أوركا





📰 مەررة تجمع بىن ئورگا رمنیا

Hearts Halle militer the

البائسة المهزومة أمام جبروت الرت ...

التي تقدم عليها المحيلة ، قبل ان ليس مراك أوضله الشكرة المسادة ، والموجهة في مسراديب الموت ... هي عرضة المها أحر بسرحيّة : لمبة الحياة والموت ... التأسيسة المعلومة أمام جبروت الموت ... أُحَمَّمُ النّبيّةِ المُعْلَمَةُ عَلَمَا قَتْلُ بِطَلّ

يسمه ، مهروبه ، مم جبعه . غارميا فرركا ، لا يمكن أن يندرس المعردة ، أو تهلك شناب في قصيدة . .

غابائ الطونير دين مونتليا في قصيدة

الماء - من كتاب : المنية المجبر :

... تا بنها تدور هول الموت ...

فراطيعة احيأتا تكتمني بالدماء عنسد

اللي فرناطة يقف الشاعر يتامسل

أَعْ مَوْدُ الْزُمْنُ ۽ وِلِي طَبِأْتُ كَــلُ

هُ الْمُرْضُ الْمُرْتُ إِنْ يُنْتُصُرُ هَلَــي

ويغلى المليته الشريسة... الله

أم السنوك يلن ۽

ه النبة الإنمى . . . ي









ألدم ، ان هذه الإهازيج التي غناها الناس ق ليل الزماف : تہیٹی یا عروس ا

and the same wall دعا فيها لوركا تلك « اللبيعة » أن ننهيا على الثوب الإسفى ...

تكن لوركا يرتفع الى قبة ادبية في « رئاء الناسو سائشز ماخياسن » , وایناسیو سانشز ۽ کان بن اشهر مصارعی الليران في زمنه ، كان شجاعا ، معبا للشعر وصديقا للشعراء ، ومن بن الاشطسماص الله الله الذين قرا عليهم لوركا (( عرس الدم )) ... وقد قتل في الطبة عام ١٩٢٥ .

والرئاء ينقسم الى اربع تصائد ... انها نبئل مأساة المياة بالنسبة للوركا : القصيدتان الارتنان : « الاعتضار والرت » و « السدم السفوك » 6 تنسمان الى هد بعيد بطابـــــع الفردية والحزن العبيق ...

السرهية ، انها رمز الانسان ، هي تلتقي

بليوناردو الرجل المتروج الذي اهبته كشيرا

فيها مضى ، وتشعر أنها لا تسلطيم أن تكون

لرجل اخر ، الذك مُهِي ترجو هبيبها الا يتترب

ــ « اني لا استطيع إن اسمعك ا اني لا

استطیع ان اسمع صوتك ا ذلك ببدو كبسا

لو اتي اشرب الكمل ۽ او اتام على وسادة

زهور ... ان صوتك بجلبني ، اعرف انسي

ثم يهرب العاشقان الى الغابة السوداء ،

لان القبر اختفى وراد اللموم ، المنهب لا

ينعمان بالسعادة أو العب ، لان الفضب عم

العرس ، والقسم الناس الى فريقسين ،

يسمى العريس وراه العبيين ابعد انحرضته ابه

للنار ... وتلمع المُناهِر في ايدي التعبن ،

حطاب ثان ــ بحب إن يتبع طريق الدم

الانسان ميتا ، مدبى ، على أن يسري نسي

ليلقي منكبله من الاعالي ۽ وسط ليل استود

حطاب المر ... ماذا ؟ الاعضال أن يكون

ویک دم سن ویظهر القبر (( الوهم گلجر الساهسب )) 4

ويصبح الوت شرسا أكثر لا غليس هنباك

بقياً أو ظل يعبي الفائليِّين دَرَّهُ لا يد يسن

النهاية العلبية ، فقد طوق العريس واصعابه

المراة الخاطئة وهبيها ، واستثمد العسر

البارد الثباهب بالبناء ) حَسَىٰ بِلَقِهَا و، •

وظهرت شماذة تبيعة ترمز الى طريق الوت

\_ بسرعة اللق علينا يخيرا بن العنود أ

المنا أن بلكا : « و المياد فرغة والنا ومنسة : طبيب و المياد فرغة والنا ومنسة : حيا

عبل إلى القرية من القلبة ۽ وعبدال م

النسوة اذا ما وانعرجلا وإمرانقرب السائية :

سربيتان كلاعدا ، كان إوب العروس ل

وشعرها الهبيل واللطفين يقصاه ووه

وأبها او يعادلها ...

سافرق ، ولكثي اتبعك » .

والمطاون المطاون

· · · · · · · · ·

مروقه دم لتن 🕨 \cdots

لتماكي ذاك النبر

يتريض الماشئين ۽ ويفلي : سيکون لي جڏه الليلة

خدان حبراوان من الدباء ٠٠٠

القامسة مساء ، هو الشجاع والأمع الذي لم يكن له شبيه في السبيليه ، كان يأمل ان ينتمر ان يهزم الرت ، لكنه لم يلبث ان يمجح منة هايدة وسط العلبة ، ويتشق أوركسا , المة الدت ، شعر أن شبع الوت بلاطة ،

غيصرخ قائلا عن الدماء : ر لا احب ان أراها · · ·

ابتاسيو بتما على الرمال ٠٠٠٠ هكذا الانسان ، كان أن الصباح شياسا ، ولم يعد في المساء الا جسدا مدمى ، بسلا

لواجهة الموت ، وتضع « زهر الليمون » في خصرها ، ترتدى اهلى دبابها ، لان السدم الاهبر القائي ، سيدو اكثر وهجا اذا انستك

غائشاعر يصف موت صنيقه في الساعسسة

ويضيف : ( عل للعبر أن يظهر ) انی لا اهب ان اری دباد

هراك ... قضت عليه طله القوة الهائلة ، غر الرئية ۽ التي تسني کل شيءَ ۽ وينسس

الشاءر برغض ان بصدق با هدث ۽ فيصبرخ بجزع من جدید :

لانتولوا لي أني اراها . . .

لكن هذا الإمل المنطبل الذي بتوج يسيبه

منداذ يقفه لوركا بلا جراك ينظر المسي ونتنكر الحياة للإسمان ، ينساه كل العالم..

دماؤه في قعر الأرض ... مَهِلْ كَانَ لُورِكَا ، الذي بِهَامُه رؤية الدماء ، وشعر ان شبهها بالاهقة ، ويكسره البنادق والخنامر « نلك الالات اللميلة » ) ومرف السه سيبوت بقتولا في فرناطة ، وان دماده سندفىء ارض فرناطة ، قبل ان تمتزج بمياه تهسسر الوادي الكبير . . نهر الوادي الكبر

نهر دموع ونُهر دباد

" بن بصرخ بي ان ظلها بلادنني

ويأمل:

سنعود دباؤه مقنية

سننية في الصواقي والحقول ... له ركا القصيدة الثانية « التم المنفوك » ، لا بأيث ان ينلاشي ايضا ۽ غيما بعد ۽ ويتخطي أورگا الفردية ، والمزن الفردي ، ليمان في بصبح في « الجسد السجى » و « السروح الفائية » روز الإنسان الذي ور كالطبف قسى

النهابة ، نهابة الانسسان العنبية : صيست وجثة وهجارة ... ولا شيء اكثر من ذلك .. ينساه كل شيء : جدران بيته ، اطفسال هارته ، وتبوت ذكراه مع قدوم الفريسسات بازراقه الصفراء وغيربه السوداء ... يعود لدركا ال نعابة القصيدة الدابعة ، أبخاطب مدينه ، ويهديه المنية هارة ، تؤكد أــه اد هنساك صديقاً لا ينساه ... هنسى او بردت

> بنابمه هبراد ٠٠٠ نهرا قرناطة هما ٠٠٠

1:2

A Co

# أناشيدانسان على حافت الهاويت

● الطريق اليسك ملسىء بالقبسار ، واللاوصول ، ملىء بالتوجيع والدهشيسة والعذاب ، وانا اشد جسدي اليسبك ، غنهار الارض نحت عدبي . . انت الهلاك المقيقي ، واللمر ، وشهوة انت الضباب واليباس . سراب الهنسساد وجوك قتال ومستحيل . والكمة الفاهمة

ومن كثر ما اهبيتك صرت اكرفك .. لان الحب فيك مهان وساقط وذليل . فكل هذا المراخ ، لم تقرع مسيدوك

وكل هذا المذاب لم يرف لك هفن ؟ يا جانية . الت فائلة السطوح والبعسار الحقول الخضراء .

علم اذن كل هذه الإناشيد ؟

النهار والكون شبيسها .

تجترح معى المعجزة لا تقال ، اربد ابراة اكتب لها كل شيء وسنها كل

كلمسة الربيع الاولى لها رائحة النسسندي

تقول لي تعال عندما تريد اقول لها تعالى بنصا أرسد أ ليس لها سيام البنسائين ۽ ولا شوق

الصبار ولاخوك التقاليد لها غلط كلبها ومندرها وكال جسدها تتصرف

والت اذهبي الى لتيان المدرسة 4 واحلتلي أعرف ، هنديا تكورين ، مستقديسين ستعضين اصليها والمتعلق : الله المبعدة

يا ابراة العلم الجبيل والساهر ، يست أمرأة الألم والدبوح والواقع .

كالبيمة في المين

( عابر سبيل »

# 0

الصغيرة ولا ترينهم . اعرف انك جبيلة في كل

شيء .وانا آتيك مفتنيا بالنعبوالسام والياس

والخبرة . واهبس في النك الصغيرة منذ الان:

يكن استعدادك بهيجا ، لانك رائمة في خلم

الابواب ۽ شماعة في هنك السنائيسر ...

ولن انسد ظني .. مع انسسك الطريسيق

انت نظيفة في زمن صار. كل ديء نيه تذرا .

انت مارية بلا اشباح في زيسن مسارت

انتسب لك لاتك الوطن والبيت والأرض ؟

أهبل جنسيتك محبا لانني مواطنك السسي

أنت اليقظة وكل شيء نائم .

انت العلم ، والراقع بايس .

اتبلى الكياة حتى اطرد ياسي ،

جزء بلنس ٥٠ اذا خرجت ابوت ،

أنا عاد سديا.

موزع كاللجوم

لعبد تكويني هسيما تريد ,

تلبعني وتكون لبيعتي .

تقنفى بى وتكون غنميتى

كي أبحث عنها من جديد

ومكافاته : باخاها

ضالع عذا الرجل

لكن طريقه ردال

----

بُدُدُ زَبِن بِرِكِيْنِ وَرِأْهِ بِ

خرس عدا الرجل

اليما بلك التي في القية ..

دموه يعلق في فيكتها لاتها السياد

دمره نتع ملئ تشيها لثها العبد

الركوميا معا ف الدام العالية .

منة دمر طهول وهو يبغك منهل

والسباح في أخر الصحراء

أطنعوا هنه العمامل والرعاية ودم

ارضيوه و

من منكم يرشيني الى عدد الداة

\* \*

أبحث عن مراة لا ارى غيها وجهي .

ابعث عن أمراة تجمعني من اشتلالي

لاتني هرم كالصفور البحرية ..

انت الايل ، زوجتي وحبيبتي ومشيئتي ؛

ماغمسي وجهك بالفرح حتى اطرد هزنسيي ،

شاركش غربتي وتلويع حالى ، خليتس

الى بدك ، وارضيني ساعة تشالين ، انست

سرى الوهيد اللصيق بأنفاسي ، انست مسن

صنع خيالي واوهاس. ولاتني مبدعك ومسويك

لن أخاف أن لا تقرع كلباني صدرك . ، لــن

اخاك أن تهجريني لأنك أن تهجريني أنسست

قائبة في جسدي واحلابي واعسابي ؛ الست

الدنيا كلها اشباها

أنت و الإعماب .

وليلة بالفرور الكالب ، وباللامبالاة .

اريد أمراة لها وجه الارض والكون غيثها ، لها ظلام الليل واكون تجومها ، لها وشوح اعلن نليلا

اريد امراة ننام اذ اثام ، وتصحصو اذ

أريدها حنونًا كرخة الطر الاولى في بداية

أوائت با غالبة

سأوتف هذا الداق العار من الأشيدي لالك لا تستحتين حرفا ، ، طالما مدرك الجدار في وجه عده الكلمات سأكتب الى مجهولة عسى ان تأتي يوما سأكتب أأن أمرأة لا أمرقها عسى أعرقها يوما ، ساعشق ابراة بن منتع خيالي مسى أن أراها يوبينا . .

المناك عادة كالرمح في القلب ، ، عنونسة

الجبيلة . يتضم لي وجيك ، وافرق أن يله مشاقا ، والله البلية المشرات ، احسراف أن وجهك علم كل اللين يروله عبر الشاشيات

# تصيدة بقلم: على حميدي صقـر

اي طيف افسالي بعد سيانسي

شواظا كالويسل غسي لهانست

اى خطب الم في جبات

وشك يلسبج أسى عجزانسب

من منا الوهم في هيئ خابات.

خلفسه عصبة على ووبقانسي

ای دوج بضح فسے جدفاتے

يصمسي الايمان ليسن تناسسه

وقتاها .. يهيم في ترهائـــــه

ولكسن يزهسي بحمسراواتي

طرف هلم يلج في لكراتــ

ه هداة اللبل يا صداح لهانـــه طوف الكــون هيث سال على النجم صوح اللب من تريش فضحست وروول الصهيراء بحرقها الهجس

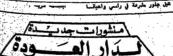
ابها الليل هل غدا فيك صب يقطع الليسل غارقها في جحيهم ويمير الفهار صعصمي فس

يا ربول الصحراء هل لك تطبييق جحفل الكفر اين فارسك المفسوار ابن شبسع الكماة ندب قريسش با ربول الصحيراء با حصف العقل مد اللات بعدان هسد العساي

وكذا كسان هيث جساء نبسسي نيال تبيت بيداك ها. جمعتنيا يا رمول الصحراء هل قطر السبع مالسج اللمسد هل تنمندت وهج النهسم هل تسالات الا يا رمول الصحراء ايسن قريسش ال بليل التكريم ران على الكسون بطرق الباب غيى دجاه ميسلاك باب منو الهناء بيت ام هانسسي جاء يدعر النبي في الليلة الزهراء والبسراق الكريسسم يرنسو اليه سربانا سرى لسيت الى الله \_ كي يصلي بالانبياء امايسا .. وانسى الصفسرة النيسي دفسل هيث كان المراج مرقساة بيسر ضهمه الروح ضهمة - وجناهاه عسرج السروح والنبي البهسا .. واذا الروح فسى الرفيعة شيسك هالما أسى بالأسك الله مبسا والت من الطباق منع السروح غفراق مر الذاق نيسي اللسسمة أيها السروح لم تركت شغيع الخلق

هيث بات الرسسول غس مقاته هــلا يشؤو الى قايانـــــه ق جفاء . . يغفو على جبراتـــه من صلى . . ذكاء من مشكانــــه هبیب \_ شاو اعلی مکاتیـــه يا أماما . . الحق قسي صورات الرسل يسعى والتور في غطراته ولجِينَ . . والدر يعض حصائــه وثماح . . تهاو الى بركانسسه يا سباء كاللبح في عرفانــــــه وبئى الرهبن فــى هباتـــــــــــ عروها . , والمق في هدائــــه طبه .. يحسو ثنبا فصلت قسرا . . والمقل في هبرانــــــه ووقسى عبده لظسى ووبقائسه ذاك مرش الرهبن همل الهما وبن ذا الذي السي عقدانسه ينجلى الرهون في مجتلى الفيسب رهمستاب للسنه لميس وبسنان بين هب الألب في فقرانها قال رب الدنا ، على عطرائـــه وبساط الانس الذي دس عليسيه بشر داسسه رهق هزات داسسه اهسد الشليسع ومامسن راعسف الحد في الطلي بن دماته وأبتسلاه رب السورى بمسسمروم يا السه الورى عندى لقبات فرجساه النبسي ان كف منسسي في صلاة تزجى الى مبدائـــه فكفاه ربى واعظم اجمسرا بن اله الدنا بها لرلاســــه كن همسسا عاد الرسول البنا .. غطيه صلى الإله ومسن في الأرض صلى والطير في وكفاتـــــ في علاها . . والوعش في لغياتها وهليه صلى الملالك طييسيوا تهدى منه السي سرواتـــــــه

فصلاة صلوا على غير خلق اللسه لتقي سيساع الى جالسه يشفع اللبه مسن شفاعة طسمه سناسية علول ذكرى الاسراء والمعراج التن تنسانف تهار الابيعاء لم يشمين أول أأبالك



عمود درویشت ١- أورا ورالزيتون ۲. کراستر فلسطین مارات بسيس

سععرالتاسم ٣- أخا لجن الدروب محدد دروبيسنع

٤- أخرالليلي

وتوملية تعالامان ٥ - أم ورجان . السيف والمبيثل والنقم الطائب سالكا ٦ - عربس الزبيسي

تعللب من دارالعكودة/ مشارع مشاده مشاده معادم معادم معاوي مِنَاجِكَة بِسُنْكِ مِبْكِيرٍ وَعَنْ وَالْسِيلَادَة الْعَبْوَيْهِ \* الْمُعْرِيبُ \* الْمُعْرِيبُ \* ا

بيدة بقلم : ماهر حمود



الله طبه الهندي في معوزات كلبة الافك بن ريسيء هبائسه السه قي . . الذي في ملاسبة وبای الهدی رای بن بنات وبصول السنا شبسا لعقائله ... واقاة

من هزيع الفنا اتت في دهلتـــه وجوم والفرح فسيس هدائسه جانحاه فسى خانقسى دابسات بة على ذكري كقطة مرطل طلاه

الرفه غفارها وقايت في المضيق ا ، للبطر 1 .... . n. 184 الراغ ، والضياع والخدر · I in gige يين . ، ا أجح تفضين

نابع مربها

4.21 6

24.14

ة على الثرى ومستلكية يخنا بغيط منكون

بي فق هنران البيوت أَمْ الْكَارِيقُ في اهشيائها

گارمناس .. كالسمي يأع بأتيا وجه الضيع النوارع

النوارع فه غف اشباح الطريق die Harris

غال القارلين ·

نتن المالي فالشوارخ خاليه طاوا بقعراب علانيه

لال علياها الربايد

# الذين يخلقون من المأسكاة ... بكيرون سَريعاً

●●● ما زات على طاولتي تنتظر كتنديل الليل وشعمة الصبح ومهرجان الاسية . بعالم : سلوى صافى وعدتك انى ساكتب لك أسمك على احمد الجبوري . عبسرك ثلاث عشرة سنة .

عيناك سوداوان ووجهك مستديسر وعدتك ، عندما اكتب لك ، اني سأحملك بعینی واسائر بك ، ناخرت كثيرا عليك ، لم اعد اصبران . كائــك لربها بعثوك الى مكان جديد ، مكان أخر

ساب في عينيه تحمل اليه طعم الحب والتطهير . قالوا انهم علموك كيف تصبح قائلا . تتلوا المك ولم يعرفوا ماذا خلقوا منك . مرخ الثعبان يقتل قاتل أبيه . النمر يرابط على المفارق لياكل مناعتدى

الذي يسمع رصاص القدر لا ينام الليل، الذين يغتصبون ينامون علسي المسواك لا يعرف المعتدى كيف تطلع علية الشببس

في اليوم الاخر . متلوا امك ويقولون : علموه كيف يصبح كانه كان يعوزك العلم ، يا علي ، أيها الجبوري العائم كاللغم فوق بحسار

اختصروا لك طريق العلم والاعادة ، بدل ا الكتاب حملوك قنبلة ، والقلم بين يديسك اصبح متيلاً من البارود .

اصبح مديد من البدرود . شغلي ان ابحر في عينيك ، احضسن المستقبل ، الملشه في شمس المصير . في المرة القادمة ستصبح شرسا اكثر ي ابر الفئدة وهو يرى مصرع أمه . ومثل فرخ النسر المطعون في راسه . ودعت اللعب قبل الاوان .

ودعت النعب قبل الأوان و اصبحت رجلا ، البسوك بتطلوبا طويلا ليحملوك هم انك اصبحت كالرجال ، ابتدعوا لك زيا عربيا عنك ليصبح قسي علمك انك لم تعد صغيرا .

إيصا البجل الصغير

بقلم : هيام معضاد

🗨 اکتب لی رسائل هپ

اون الكون بلون عيني

اغرش طريقى ورودا

عبر لی تصورا

اكتب عنى ولي

ابق هنا او هناك

انهبا عنفراد تاطلة

لا امراء عبا يعيش

ويملأ الكون دخانا

ابنت مفان ۽ سران

أيها الرجل المنفر

ملل في غيالك وابن

ئى الاغطان -

طيقك خطر

ابن لي جصارا على دربي

تعبائد البعر

غان اهبك

الذبن يخلقون مسن الماساة يكبسرون سريت . تسبح الماساة لالقة بهم عندما يحملسون فوق القدرة . يتحولون الى ابطال .

لخون من ألكان الذي خلتوا عليه. يا على الذي سيصير أسمك فسي الغد عمر ، او حهاد كلما تغير اسمك كلما احرزت النصر تضرب ألاستعمار أينما تشأ وترعرع تطعبه حننة من ذكائك ، تسدد له اليوم ما سدد لك بالامس .

تعيد امك الى الحياة والى اببك يمسود محد الوطن ،

يا على ، اعد لك مناحاة عندما تكبر . عندما يصبر عندك بيت في القسيدس وبستان .

اني سازوجك ، ان تبلت ، نتاة مسن ولدنها امها في العراء . صفيرة اليوم . مرها سبع أو أثل .

والدها مات في حرب اسه عاصلة . حمل اسمه بين عينيه طويلا . عندمسا أشاخ سقط اسمة صريعا من بين عينيه . دانوه في ارض المعركة .

ابنته مرصودة من اجل الارض

كان والدها عندما بدللها يقول لها : يا فاسطينية العينين . ستكبريسن وازوجك في ارضنا . اليوم لم يعد لها الا الوعد .

كل شيء مات عندها . كل من مسات بېشر بالعودة اليها . أعدك أن رضيت عندما تكبر. تكون لك عروسا ، مِعا تعيدان مجد الأرض ،

يا على ، ايها الجبوري الرجل . أزرع أملا في الغد ، أينما كثت ، وحيثها شئت ، لاضع خاتما من عندي في أصبع عروسك ،

# تفيد طلاب البكالوريسا والجامعة

... CHEC TEEC مراع الطيقات ...... death of هان اور استیه لما. الله : الفقوين الكم هان اوراستیه مضارة فام د١٩٧٠ . ... 1...

النظم الدستورية في لبنان والبلاد الدموة الثبية وعلى الدموى المامة

ينشورات فويدات ــ تلفون ٢٤٢٦٦٠ ــ بيروث ـــ

ارمان كوفيليه بنقل الى علم الاجتباع Leet Teet 17. 16.

ليثان ص٠٠٠٠ ١٢٨

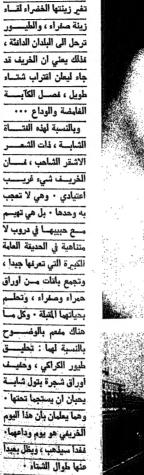
الجليع الصناعي





مضى نصف الزبن وهيا الآن حول طاولة يتحدثان بلطف





اذا كانت الاشجـــار

 ثلاثة مشاهد ( لجسساك لويسزي ) اثنساء ممارستـــه L A

• الم تشتقل ، علا ، في الترادي الليلية ! \_ اشتقات في احد اللاهي بدة شهر ، والآن انا على استعداد العبل و

📦 لِي اي سِن مارست اليوغا ؟ ... ملك مشري واللا لكوم بالعاب ريالا كنية . أيا اليوقا عند بارستها منذ الطعولة . اذا مارس ابناء هذا المعن البيرة عسل ... بر بل كل مشيء البومة مبدأ يتخذه (البولي)

ويعبل الأهلبية . أنها تجعد الإنطبان هن الارغزا ويشابكلها وهن هذا الصعر الطق الذي يهمسنا س اسبه کان بدور فی میده خوره . ● الان افته استشده ۲ س نم الا پستید ولا امرند الدهد و الدور و

همراء وصفراء ، وتعلم بدياتهما المقبلة • وكل ما هناك مفعم بالوضوح بالنسبة لهما : تحليـــق طيور الكراكي ، وحفيف اوراق شجرة بتول شابسة يحبان ان يستجما تحتها ٠ وهما يعلمان بأن هذا اليوم الخريفي هو يوم وداعهما. مُفدا سيدهب ، ويظل بعيدا عنها طوال الشتاء ٠٠٠ ويسي القطار ٠ وتظل ايضا بضع دقائسق على الرصيف تتابع بعينيها القطار الذي يبتعد • المريف هو زمن الوداع، ولكن ، مع ذلك ، سيائسي الربيع ، هذا النَّمَالُ الجَمِيلُ الذي سيلتقيسان ليسه ولآ يفترقان بعده أبدا

■ ( جاك لويزي ) ؛ ادهش كل
 من شاهده في حفات البيت خالال
 فصل الصيف في لبنان .
 انه يوغي : ٠٠ يمارس البوغا .

# بياد الرائي عَلَى الماهوليماني م سرفيد رؤون يرو الزار الم

■ ■ اقسام نادي لاغسونالنزلج المائي في جونيه حفلت غشاء راقصة بمناسبة انتهاءووسم النزلج لهبذا العسام حضرها عدد كبر من اعضادالنادي واصدقائه، و وقسد اقتبات خلال الاسبوع الماضيعض الاستعراضات بمناسبة اعتبام موسم المتزلج المائسي لهذا الصيف نطالتها بعسض لالمائب التي قديها أعضاء الفادي واكثرهم من المترفين •

قال الميد سمع زريق اهد هواة التزلسج المالي انه سيفادر ثبنان هذا العام الى طورودا ليتفصص في أن التزلج المالي والألعاب المالية هناك وانه سيعود الى لينان ليؤسس غريقسا على مصنوى عالي لاقابة الاستعراضات العالية

اما رئيس القادي السيد ميشال زريسيق يقول ان لهذه الرياشة مجالا واسمسا غسي لبنان كما وان الاقبال على ممارستها يسزداد عاما بعد عام ويقول أن هنائك هواة لبنانيسين بتبتعون ببندرة هاللة في هذا المقل وقيال ان السيد جوزيف تمرز وهو اهد اعضب القادي يقوم بالعاب قد يعجل عن تاديتها اشهر المعترفين . وقال أن أعضاء النادي قد قدموا

أن الرفا السياهي الذي أقابته المكوسة الرفا الجديد يمبي النادي مسن غطر الامراج ويساعد على خال هو هاديء السباه ورياضة الغطس تعت الماء وغيرها ... وقال هول الطران بواسطية الظيلة إن الإنبال على هذه الهواية قليل جدا وقد تعلمها على بد بطل النزاج العروف سيبون هـــوري وقال أن على القارب أن يدفع الظلى سم عسة

أن يسم بشكل معاكس للتبارات الهوالية ,

عدة استعراضات الزلج في مناطق مختلفة مسن أبنان واصحوا في مستوى لالل هسدا اذ ان النادي قد نلقى عدة عروض من الفسسارج

لاقامة استعراضات مالية منها عرض مسنن

الكويت وعرض اغر من أبيدجان وأضاف قائلا

. ٤ مِبلا في الساعة هتى يرتفع في الهوالويجب









٠ تحية الجهاهر علد التهاء الاجعراض

و منذ ان بدات الحسرب العلية النبجيرية اثر اعسلان الكولونيل أوجكو أنقص التلبم الشرقي والذي اسماه الاملية هو الامل الوحيد الذي 

عتية حول المواضيم عند ابتداء الموسم الدل



الله النصاب الأوروبية وَأَرْانُهُ الْمُعِدُو الْمُعِرَّةُ بِعِامُوا مِنْ بَاهِدِ... النني . وقد تابت بوضح سنا في الطري والسياسي . نذا كان وصوله لرهات نتية عرضت في بناسبات القيدال الاقوس وهو في طريقه السسى مختلفة وهي تميل على تنبذ منا المرابا واجتباعه بالجنزال أهووان وليسمس







ألداوعات أحداث نيجيديا الأخيرة :

ش منا ، لذا كانت اللحداث

الست رغبة شخصية سائدة

ولهنة ترتب وانتظار . . .

المُهَا العسكرية وثم اجتماعهما تأتيــة في

أبا أا امية كبرى للمكومة القدر الية والعنو السواسي والعلوي في هريهــــا

الأيان النكور اليكوي في المزاير الصحفي

يقرأ كسب الرأي العام العالي مسن ان

أنواثية تسمى لإبادة تبيلة الإيبسو

الم الله الله الله الافساري

للكديند زيارته للاقوس واجتماعه

لم يستعدوا لها كما يجب . وقال أنسسه اذا استمرت هذه العرب فستجر عليهم ويـــ اكثر واته سيعود قريبا الى نيجريا ليساهب

في اللافوس العامسة ونيجيريا .. كسان لهذا البيان الذي البع من جميع معطيات اذاعاتها والتلفزيون مرارا اثر نقسى معنوى كير بن الشعب بالرقم بن رد اذاعة بيالرا عليه من ان الدكتور ازيكوى تكلم بصفت الشخصية وان البياترين مستمرون في هربهم حتى النهاية . لكن مما لا شك أبيه أن عسودة الرئيس ازيكوي الى هنا سيكون له اثر غسى لام كثير من الجروح الدامية خاصة فالمناط التي هررتها المكومة المسكرية من بباقسرا وأعادة لقة أبناء هذه القاطق من قبيلة الابيس بالمكومة الفيدرالية .

من يعيش هڏا يشعر ان ما ڄاء ۾ پيـ الدكتور ازيكري صميح وان الكثير مما ينشر في الصحف المالية بعيد من الراقسيم وان أبراز ويلات هذه العرب كنشر عبور أطفسال يدونون جوما وايهام قرائها ان هناك معادلة المياة وان العرب الاهلية شبه دينية بعي عن المتبقة والواتم , هذه الاغبار المُعُوطَــة صبب في تابيد بعض الشموب لبيافرا معلويـــا وماديا وثم سبب في قتل ابنائها واستمسرار موت اطفالها جوما .. بيان الرئيس ازيكسوي هو اكبر رد على هذه الاغبار والزاهـ



بانتظار انتهامهوسم الامطار المالي ، والراتع اله ليس في لية العكوما الغدرالية الان القيام بهجوم كبير ينهى الحرب ممليا وليس طلك بوادر تثبير الى هموم كهذا

أ القريب العامل . الذي ترتع في بطبيعته على الصنية المالمني قدر الامكان وكل الدلال ناسي الى النياد هذا انفقاض المساعدات المادية والمسكري للكزارايل اوجكر واحواله والضغط عليه



جلسة تبل المركة



وه حصل الحزب القهسي التيمقراطي في المتناف في الإنتخابات التي ومن علال الاسبوع اللهسي ، يناف الفهسي ، يناف الفهسي ، يناف الفهسية الخول في أن يتمثل التعادية . ومن التعادية ومن التعادية ومن التعادية ومن التعادية ومن التعادية المرتب السيد فون تلان قبل الانتخابات .

مدة طورلة وكذلك اختى الالبرانيت). • العمل السياسي المي هاوف في

الشعرك من أجل بلدي . • ماثلتي إم يكن نازيا

التعب ثبل الهزيمة ،، وليسنس بعدها !

الآن وقت العبل الجديد والشابل.

 بخصوص العلالة يم فرنسا ؟

(ى أن ملاقة من 8 نوع جديد كيجيد أيجيد أن تقوم بينها وبين المائية . كما أرئ أن مل أوروبا أن تعمل خل با المني وسعية على تتور كليا بن سينيارة وسعية على تتور كليا بن سينيارة المجددة الإسركية كليا سن المائية المجددة الإسركية كليا سن المائية المجددة المركية كليا سن المائية المحددة المركية كليا سن المائية المجددة المركية كليا سن المائية المجددة المركية كليا سن المائية المجددة المركية كليا المائية المحددة المركية كليا المركية المركية كليا المركية المركية المركية كليا المركية المركية كليا المركية كلي الناميين السياسية والإقتصادية الترح أولا أن يصار الى ايجاد شكل ما من الاتحاد بين الدول الاوروبيسة ومن ثم السمى المواصل لتحقيق الوحدة الاوروبية الشاملة

# بمد البزيمة

أول ما أملته غون الذن بمسلك الهزيمة هو أن (( لجلة تعلية الحزب العرب )) ولك أنه لا يعرف أذا كأن سيوضع نفسة وللمنة العرب غلال الإنسر الذي سيطة في 2) يشرين الثاني ، تكم نفي ما تركد من المتقالة:

س تملیق مصور بان ( راه) 👊

م تنزة أستمراهيلة

A.B.

من الشباب والطلاب ، نسيحين أن سارتر وزميليه ، كان نتاجهم مساعداً في تقديم جيسل من الشباب والطلاب ، بمعنى ان الطروف المعاصرة هـــيوحدها التي قدمت ماركبوز ؛ في حين ان غيره من الاسبساسالتي قدمت طروفا معنـــة ؛ لذا سرعان ما أختفى وجسودالاتباع باختفاء مواكبتهموسرعة تطورهم كما حدث بالنسب السبارةر جزئيا ، وللسفة الوجودية ، اما ماركيوز المسوموأكب وبناس السرعة للمناخ الإنساني المعاصر بكل طروف وتقلباته . من هنا تأتى من المناسبي المعاصر بكل طروف وتقلباته . من هنا تأتى من المعينة ، باعتباره فيلسوفا من فلاسفة النصف الثاني من

> ظل ماركبور مهملا في المكنية العربية ، بل في الصحافة المربية هني زمن قصير ، وجامت أول ترجمة لتناجه « الانسان ذو اليعســـد الواحد » منذ مدة تصيرة جدا ، وهذا الكتاب هو حلقة في سلسلة فلسفة ماركبوز الماركسية، لا تشكل الا زاوية من الزوايا القدية للمجتمع الراسمالي الاوروبي والإمركي ، وذلك مسن وههة نظر ماركسية خاصة .

الترن العشرين .

وعندما دانی کلمة مارکسیة او پساریسة ماركيوز فهذا لا بعني بالطبع انه مجرد امتداد للفكر الماركسي - اللينيني ، يقدر ما يعني انه أبعد من النطوير والنقد للفكر الماركسيسي \_ اللينيني . نفي كتابه « الانسان دو البعسد الواهد » نجد أن هريرت ماركيوز قريبسا من المركسية المروفة ، لكنه يراها مسن وجهة نظر مجنيع راسهالي الحدود والإيمىساد السياسية والاقتصادية ، فهو ثم يستطيع ان بنخلص من الظروف التربوية بلمجتمع السذى وجد قبه ، في نفس الوقيت بمساول ان برنفع بفكره عن تلك الظروف .

ان الظروف الراسمالية والاجتماعية التسي عاش فلالها ماركس وانغاز وليثبن بغناسية لمام الاختلاف عن المطروف الراسمالية للمجتمع ألالي الذي بعيشه ماركبوزه ومن ناهية ثانياده كانت الطروف التي مر بها الإسمسيون الثلاثة للشيرمية المامرة هي نفسها التسي خلقت فاسفتهم وفكرهم ، أما ماركيوز غلب وجد الاصول جاهزة امامه ، وما كان عليه الا أن بلالمها مع طبيعة، المجتمع الأورواسسيني الألى الماصر ، ومن ناحية ذاللة إن عمليسة البناء التي كات لبناتها من صلب التاريسية والواقع أمس بكثر من عبلية الديكور التي لا تعتاج الى العديد من لبنات الداريسية والجليع ، فالقاعدة الماركسيسة عند هريسزت ماركور هي ننس القامرة التقييية التي بناها الرسسون ، لكن الأخل الاركوزية ، عما أنها أيست على قاعدة الناء المركميين : فهن أيضًا ليست على اللبلغة ( الركميية ) : والما على مواد البناء بفسه .

وق هذا الكتاب يقدم لنا الدليل المستبادي على عبل السفيه الماركتيية أو السماريية العامرة ، فهو يلني سؤالا ، ويعاول الاعلية عليه ، أما السوال : فإذا لم تتعش الثررة ق حالم يمثلك بنا إكثر من قرن القينية الكلام يكلف اللورة عالجي البروانية المنامية ؟ ومِن خلال هذا السوال يواهسيه ماركيور ماركس وأنفار في عاميتهما الشهورة



القائلة بأن وجود البروليتاريا الصناعييية وتكانفها أولى ملامح اللورة على المجتمسع ، وبالنالي يناتش هذا الموضوع في كنايسية الأوروبى المدود

لم يكن للبسار الاوروبي اي وجود مسلم وشامل الا بعد ظهور هزبرت ماركيوز علسي السرح ، من الطبيعي ان أهناك يسارا ومندا في أوروبا وأميكا مثل اللورة الشيوعيسة بل رقبلها ، وهو ما يتمثل بالاحزاب الشيوعية لكن ظهور اليسار غارج كوادر الاهسسا إس الشبوعية كان لركبور الفاعلية الاولى ق رهوده والتشاره

هناك سؤال بطرح تفسه ازاء هــــ الظاهرة : هذا السؤال : الله ماركيسسوز بالذات أي هين أن هناك ملات الفكريسين اللين سبقوه واللين عاصروه ، ولاذا ليه يتفاعل اليسار التنشر الان مسبع الاهزاب الشيومية تفامله مع القلسفة الماركبوزينسة ق هن أن هناك غلاسفة بفكرون ماركسيسا على نفس النهج الذي يفكر من فلالسية

اما طجواب من خلال دراسة مطولسية للركبور وفاستنه ، فهو الله اوروبي اولا ، والجيل المامر من الشباب والطلاب يرفض غيما يرفض كل شيء يكتسب إلى التقليدية ، ق. نقص الوقت يعتاجون بل يطلبون ان يكسبون كيلسوفهم من بينهم ، وقعل الكثيين من الذين يطاون السار الهناهري غير العزبي يعتبرون أن غلاسقة الإهزاب الشيومية في اوروبسا او امرکا - ان وجد - بستوردون افکارهـــو مِن خَارِج الْمِقْرَافِيةِ الفربيةِ وَ وَهِذَا مُسِنْ المطر الاستاب الني هددت وتهدد الاهسراب الشيونية بالانكباش هماهيا ، وبالتاليين

لمن بليلسول الباتلي على الشكل التعليدي لشي هذه المنازة أ أذ أنه أم يعطون

لها عَارِيولَ قَلْدُ الْعُرِيِّ طَعِيفَتُهُ مِنْ صَبِيم الواقع الغربي الطائعي مهي تلسيسه و عِلَىٰ الرغم مِنْ أَنْهُ لَمْ لِغُلِّى الْمُلِيِّعِينِـــــــة أو السِنارية ، ويُطَلَّقُونَ لَمْ يُلِنَّمُهَا ، وقد يُكُونَ لَيْرًا مُسْتَقِيْهِا الْمَا كُلِّنَا بِأَنْ فُلْسُنَّةً مَارِكُونَ بأسرها أم تصرفي للنفسها الطليب 2 ، أو الفرزة المطلابة ألقرا التشريد خلال الأميدام النافتة الأغيرة ، وقد تكون المسرا اللحدة الامرة ، ومرسون الامور الميشرية ، سم اخذه الطلاب والشب عامدة المستدر ، ويقيض المسلس اولا

عمر » وعفرة ماركور في اللهلية إلى أن سيطرة

🔵 غلاف الكتساب 🔘

قاهدة لفلسفته ، وهو ثانيا لا يتعســرض الا للانسان ككل في ظل مجتمع الي وصنادي ، اما الطلاب أو الشباب كظاهرة ، علم يقترب من طبيعة وجودهم ، إذا انهم جناح من الاجتمة اللي قدم المجتمع الصناعي المقد وجودهم الانسان اولا ، الانسيان

اكتشاف قوانين الناريخ وصيافتها وهو يعتبر

فالرؤية القلسفية لماركيوز ق كتابسسه (أ الإنسان أو البعد الواعد » تتسلط علسي المحلم الذي تحول فيه كل شيء الى يضاعد، هام اللقائة واللكر والعلم كلها اشماد قابلة للتنهير ﴾ وليس ثبة سبيل التمرر من ذلك \_\_ الوائع - الإ بالتقولوهيا - اي عن طريسال تمرزها . فهو يعلبسو أن التكولوجيسا سيأنبة وأيست دلها وتقديا

يقول له ( صفحة من ) : ١١١ كاتــــ البشرية مهددة بالبادة بلهل كارثة فريسية المنس هذا اللفطر هو نفسة الذي يبقى على الغوي الذي قساط سيقة على الإنسانية 1 ويقول أيضا ؟ ( إذا أرفيًا أن تكاشف الميلة إين السباب الفظر ولنظيم المتهم ، فلا مغر لنا من الامتراف بأن المعليم المتقامر المتقام لا يغسر شيئا مِنْ قِناهِ والرَّهَارِهِ ﴾ وساليشب لا الوقت نفسه الذي يؤيد فيه البيالي

هُوَا المِنْمِعِ السَّائِلِينِ على اللَّوْدِ } اعظم

ان غلسفة ماركيوز تقوم علىسى احسسادة

ان المالم الماصر ليس له تاريخ واهد بل له اكثر من تاريخ ، لان هناك اكتــــر مــــن هالم ، والقصود هنا اكثر من طبقة تصميود وتمكم المائم . من نامية اغرى نجــــد ان الكتاب او أو قيره اعطاء الانسان قيـــــه المقيقية ، وللك من خلال النقدم العلميين والتكولوهي العاصر ، بعور فلسفة الإنسان؛ كيا هو معور اي ناسفة من القاسفات لكن نفئة الانطاق المارغيوزية هي المجتمع الصناعي ماتون » التي تنطل بن واقع المجتبيع . diam

واضعا ومعددا : « النظرية الإجبابية ا

الملكات والمعاجات الغردية وتلبيضا مأ يؤس وشقاد ? هنا يأتي للجراب الركزرا نظرية تاريفية والتاريخ هو الميان المكن داخل الفرورة » . ثم يبدأ بعد هذا الر المفتصر بصلصلة من التجريدات ؛ تعسل التهاية الى ان الانسان المعامر بالثقبة تلك الآلة ، والمياة في نظره جديرة باز لما لكن ليس على الشكل القالم الان ، رياً الحكم هو اسماس كل مجهود فكرى ويطاؤنا نظرية اجتماعية ورغضه (وهذا احتبال ما

استخدامه التكنولوهيا بدلا من النف الم

الى تلاهم القوى الاجتماعية في عركة وزيرة « انتظام اجتل مساهل في سبر الجنبع برنمة

أن المنبع القائم - المبيع المناس

بملك الكثير من الوارد المدية والتكرية

كيف يمكن استخدام هذه الوارد لطرب

مستمر في مستوى العيشة » .

نياماً ) يعلي رفض النظرية ذاتها ... السؤال يالتي أخيرا

على الرغم من أن أي ناقد لفيلسوك مثل هربرت ماركبوز لا بد ان يكون على مستواه هتی پعطیه هقه ، فاتنسس از مراقبة دائية للتطورات الثورية ا الطلابية منها في البلاد المرسة وغارهها" بعد الرهلة البنعة مع « الانسان لو البيار الواهد » أن فيلسوف الجيل الثوري العالم في أوروبا وغيرها قد وقع في نثاقض أسأم أو ربما وقع في التباس غير مأسود . أ اراه نفاقضا ان ماركيوز أن كتابه هذا بعا أعادة تقييم الانبسان بعد أن سحفته اللثاء و نفس الرفت يعتبر ان منك الدر من الما وليست التهشا.

إن نفس التوقع يعبر أن هلك على من المسابق الأواق وأسست المحيل المرحيات الكندة المحيات المرحيات الكندة المحيات المحيات

ابعد الجدود ، وما دام بعض أربقا وجال ووجود المضارة يشكلها البجابي: أو البايات 

هذا السوال الذي بانن الحيا ؟ هنا مج ل معرض النف الذي وهن إلوم يؤكنه من المحمد الادروي الملاهم الله الله عن ذهن السيد عاروي ال تلت : كد اكون رائنا ل الفلسه ال والماسيق معلوظ في تصميسال تفس اللهم ، وقلت قد يكون ملك الله على الله أولط بقام السرعية لم يقرأ الكلمنية راكن في المهيدة وهل سلاكون والعا من الله المرهبة في تهلية المرهبة وهبين الجبل المامر بين منوف الطاف والله والعمال والفلاسلة

الى حدو. النقطة الاخم، ة فانه حدرًا يعانى من التعبِّ؛ ال مة من حسث

مسرحية عصام محف وظ الحددة « القتل » قفز الى

خاطرى ظن خاطـــــــ براودني كلما استلمت كتابا

جديدا ، هو اننا بداتا رحلة

أنتقالية نمي الادب والفكسر

والثقافة ، خاصة إذا كنت

أزاء اسهاء جديدة معروضة

لم يمتلكني الشوق كثيرا اذ

سرعان ما بدات القراءة وفي

ذهنى موتف مسبق اتخذته

بن عصام محفوظ عندها

قرأت وشاهدت مسرحيسة

« الزنزلخت » ، للوهلــــة

الاولى يصاب التسارىء

بالاطبئنان والراحة الى حد

ما لكنه بنزف في منتصــــف

ويسأومه على الاستمسرار

الله المفوظ اللسافف) حر( محفوظ المصري "بنوع" مهالسيد:

المسرحية جهدا يقاوم

النَّالًا" سيناريو وليس مسرحية

المسرح التسجيلي اي انها التقاط شخصي القضيسة

بعض الأحداث ،

شبهال افريقيا المسرهي تثبية لرغبة المقفسسين

المغربين » معنى هذا أن المنرهية التي كتبت

في تونيس وطيعت الان في كتاب ليست هـــــي

قبل الدغول في مضبونات السرحيســـة ،

والبعد السياسي التصود ملها ، تلامظ انهـــا

من حيث الشكل ليست في عداد السرح بقدر

ما هي في عداد السيناريو ، اذ انها معبوسة

مثماهد مفتلفة لارابط بينها سوى العاميل

الفيالي الذي هيا لها الجو الترابطي ، فهناك

عدة اعدات سياسية كان على الولك ان يعبل

على تضيئها وصهرها في قالب واحد ، وقيد

وغق في بعض الشاهد ، وتكنه لم يوثق فيسي

اكترها ، خاصة إذا لاحظنا إن الوثائق الني

الاتجاهات والمقاصد ة وهنى يمكم الترابط بين

مشاهده سجل في الشهد الأول جزءًا من الشهد

الاغي مستقلا علصر الاثارة في البداية والنهاية

السجاما مع عنوان السرعية ، في عين الإهلاد

تباينا رهيا بن مقمون الشرعية وتتالجها .

للعبول هتى اللهاية ليست من طبيعة السرح

اما عملية الإنتيال القردي ألتي تبتل العمود

وعبلية حشر الثارة في البداية وتعبيلها بقي

قدر ما هي من طبيعة السيئاريو .

أستعيلها مقتلفة الإيماد والظروف بلمس

« زهره من دم » للدكتور سهيل ادريس .

مقال سياسي

الحوار الذي يطبعها بالناخ بانها تدخل می نطـــــ

الوضوع تسجلرؤية الؤنف للقضية الفلسطينية وتاريخها منذ عام ۱۹۲۷ - ۱۹۱۸ ويقصد بذلك تحسيد النهاية الحالبة للقضبة الفلسطينية بعد عام ١٩٦٧ ، يسحسل ألؤلف ألاحداث كما مرقها ويخلق لها جوا مناسبا مسن السرحي ، وهو حتما برمز بذلك الى النتائج الواقعيـــة لما انتهت الله تلك القضية ؛ ويعترف في تقديبه للمسرحية

اكدهائين . الماج : نعم بيعت . لكن البلاد وضعـت في ظروف اقتصادية تجبرها على البيع . السرهاموند : من الذي باعها للكوهانيين ؟ الماج : اصحابها . الفلسطينية ضمن حسدود السرهاموند : هل كانو من القطيئ ؟

الماج: على الإكثر كاتوأ كذلك . كبا هو معروف ، عقيقة لا اذهاء ، ان الذين باعوا الارض في فلسطين لم يكونوا من اهل الأرض المقتقين ، بل بعض الإقطاعين المرب وقم المرب اللبن كانوا بملكون اقطاعيات كمرة وْغَلْسَطِينَ ، ومع ذلك لم نشكل الاراضي التي بيعت ثليهود سوى سدس آراضى فلسطين وقد صور عصام محفوظ هذا الوقف فسسى الشهد السادس لكن ما كان يجب أن يدركسه ان الموقف المقيقي ما سرده لنا في الشهسيد السابس لا في الشبهد الاول والشبهد الرابع . د ما يكنا اد نافذ قد ماية عد مصادر الللف ، وهي لا شك مصادر عابة كتلك التي بعرفها الرجل العادى غير المهلم بكتابة مسرحية او قصة عن السطين ، وكان أجدر بعصبام يَحْفُوطُ مِنْ عِلْمِي الْمِينِ وَالْفُكْرِي } أَنْ يتمرى كايرا على الاقل في سبيل اهكـــــ الترابط بين منامر مسرهيته التي يقول بانهسأ

وحدة التفكر . من الصعب اتهام السرح النسجيلي بالاثنياس وون الصعب ايضا اطلاق الكلام على مسرحيــة

المُتَارِيخَية غرسم لما بروازا خياليا ليدخلها في مشاهد السرحية ، من هذه القصول ما هــو اساسي ، وبنها با هو ظاهري ثم يكن لـــه وجود أو تاثير في تاريخ الصراع الفلسطينسي الصهيونى ، غهر ببدأ بمقال سياسي تقليدي كتلك القالات التي لا تحمي عن تضبة فاسطن « مشت في مقيم اللاجلين في غزه : لا يمكنك تصوره انت التظيف المتم بنظافة بلدك مسن ادراننا نمن الطفيلين الذين بمنا ارضنسا .

اليس هذا ما تفكر به ؟ الخ . » أريد أن أسأل الإستاذ محفوظ عن الوثيقة الني استفاد منها ، وهو يقول في هذا المقطع وفي مقطع اهر أن الفلسطينيين باعوا ارضهم : الماج : اخذ بعضها بهذه الطريقة ,

السرهاورلد : الن هذه الإراضي بنعسيت

ويمعنى اخر هو الرمز القومي عند نهسب محاوظ والرمز الدبني عند عصام محاوظ .هذا الانسجام الفكري بين مشهد من مسرهية القنل وبين مسرهية من فصل واحد لنجيب معاسوظ قليلا ما يحدث عن قصد وكثيرا ما يحسسندت مِن غير قصد ، خاصة عندما تكون أهداف العمل الادبي وأهدة .

وسرهية ال القتل » .

القلل دون الرجوع الى مستندات معينة ، لكسن

هناك ثبيه توافق بين مسرحية تجيب معفرظ

« يعبي ويميت » في كنابه الأهم « تحسست

الظلة " وبين الشهد النالث من مصرحيسسة

القبل . والتواقق هنا في الضمون أولا ثم أم.

الشكل ذانيا ، ثم في البعد ثالثا . مُحفوظ

اللبنائي يجري على أسأن عربي وبهودي حوارا

يدا بنقرب البهودي الى العربي عن طريب.....ق

السماح للافع بالوصول الى هائط المكسسي

ويندرج الموار الى ان يصل لطرد العربسيي

من مكانه المثل بالسجد الاقصى واستيسلاء

النهدد عقيه ، اما محفوظ ألصرى فيجرى نفس

الحوار وينتهي الى نفس النهاية لكن الفارق في

قاعدة الحوار الذي هو الارض في وسرحيسسة

« يدين ويميت » وهو السجد الانمس فسي

## بـــين « الزنزلفـــت » و (( ألقتل ))

من الصعب جدا أن يعافظ أي كانب مسن لكناب على مستوى تتلجه الاول وعصام معفوظ مثل الكثيرين من الكتاب ، فيين مسرهيته الأولى « الزنزلفت » ومسرهبته الثانية « القنسل » هاوية من الانقصال على جميع المستويات ، وكنت اعتقد أن كاتبا بطله بن البكن أن يتخطى هدود التقليد التاريقي لهذه القاعدة 11 علسده من هس النقد ۽ لکنه بدل غيره قد دفع غيسي رابي ضربية شهرته السرهية ف هذا العبسل

ويعيدا عن كل الاعتبارات فان عصام معفوظ يظل في نظري ، بل في نظر الذين يراتبـــــون النشاط السرهي اللبلاني في طليمة المرسسين للبسرح اللبثاني الجديد ، ومهما كانت الرؤيا قاسية غهى تبثل وجهة نظر معينه قد يخالفسني ميها الكثيرون وقد يواغلني كثيرون ايضا ، ولكن احفظ لعصام من تقديري للبسرح ما يحفظه كل مراتب للشاط السرهي العديث ,

القفسة الكلسطينية هتى غرب وطار بسيروت الاولى من توعها . كما تقول مقدمة المسرهية ... فهذاكمسرهية

مسرمدين من وارمكت المياة العامة والشر. بيرون شارع سوريا. تلغون : ۲۳۱۹۳۰ بوقيا : مكتميات صدر مناحرا ديعامة شعرا المشوقة والمصافعة المنشاعر لرياد بنجيب ذبرإلف

خصريت في ١٤ مِحْدُ، مع خلاف ملوات ؛ ويضم ٢٧ قصيرة بحلما وطنية وخاصت فيدمهال خيست المقادمة منداسيليك وتكريسا فدور الدموان قام المناعر الشوق والدماص متلقيم أو ١١٠ السخة عنص الحب وكامة المقادمة كلها دجمه عنتي العاميشي اصاحقتر والبراث الشعبية لتقدر فليطون والجهيث الدجة المنزة والمديث المتقدميت بلينا فيعتد للكا فيستت الصهيونيزا



اللقري للنسرهية واللاخور لللسطيلية اللقنية ومدجره وزيع صده الكهب قديما أو عديثاً. بالكبادي بين المثلما مة وجرحت شلها وربوع بدائديوا مك المسرح التسجيلي علما بأن الزلف استقل يعقي الأهب

لعل الألوار الاسبوعي ... يعلمة ١٩١١

سانیًا ۔ ٥ لشاخامت - ٣ فرنسیا تے ۔ فرنسیان - ١٢ المازار

الدحتين الذي ذهبت مسددهالي قرية « بكليا » البعيدة عربت انه أن ينتهي بيسوم ولابعقد ندوة سريعة . وعرفت أبضا أن الادلاء بحديث مخصص لصحيفة ليس الصدق نفسه الذي ينفسه الحديث بين شخصين عاديين . لسذا لم اعقد الندوة المقصـــودة بباشرة بل تركنها لبعد يومينهن المشاركة والاحاديــــــثالعادية والمناتشات العنيفـــة نوعا ما . فجات الندو وطبيعية ابضا ميز فبالمدق .بين المشتركين في المنسسم ، ووضوع الحديث ، ١٦ لبناتيسا ومسؤولا عن العمسل ، و دلبنانيات ، و ٢ مرنسيات الرجانب مرنسيين التسمين و ١ الماتيات و ٧ المان وايض هناك راهبة كونفولية وابرلندى واحد .

رسة وضوير مدورة عن الخيرية تقوم والمسؤولة تجساة المحاج ، برنامج العمل كان مقسما الى تسمين مهمين تثل وهناك السؤول عن الخيرية يد تقوم والمسؤولة تجساة المحاج ، برنامج العمل كان مقسم ، والرياضي ، وفريق الظهر العمل في الحفريات وبعدالظهر نشاطات أخرى مثل المتابع هناك مساعات راحبة وسهرات تعام كل لهلسة ، تحضير السهرة ، واينما فريقرزيارات القسمري المجاورة ، وبالطبع هناك مساعات راحبة وسهرات تعام كل لهلسة ، وبغضار التراسب والإسارين والمساوري الموجود والسيم وبغض التراسب والمراسب ، وروجه م المراسب ، وروجه م ، وروجه م وبغضار التخالت والأخدالوله ، والم بالنسبة للنظرة الى الاجباب القتيات اللبتليات عكامت الملكوة غير والمسحة وطالسوا السبب باتهم « لم يتعرف واعليهم جيدا » ، ولكن هذا لم يمنع الاجنبي من انتقاد اللبناتي الته متقلب ، وضعيف الثقية السبب بقهم » لم يتعرف واعليهم جيدا » وين هذا مهمه علاجبي من اسعد سيميه بمعب ، وصحيف اسعب بنف و يتعرف و الشبيان ) . وفي بنفسه لا المرافق المرا التاريخ بجاور ، منسنيسسي ،استمه ، يدرس چي — سي ساي وعمر ١٦ سنه — هيويرماهوني ، ايرلندي ، يسدرس التاريخ في السنة التاريخ في السنة الخامسةومهره ١٣ سنة سـ رويسرشبرترو فرنسي ينخصص فسيالتاريخ . والجغرافيا ، مسنـة اولى وعمرهـــا/ سنة ــ نادين ترييــــو ، فرنسية سنة اولى تصويــرائسمة وعمرها ٢٠ سنــة . وبالطبع كان هنـــاك المسؤول، الخيم ، ابنائي ويدعيغزيه تدوم وهو موظك في مصلحــةالاتعاش وعبره ٢٩ سنة .

## لم تكن صدفة

 مندما تررتم الاشتراك في المفيم ، مل الروام أن يكون في لبنان أم كان ذلك سدعة؟.. ماكس : لا ، لم نكن صدفة . اهبيست النعرف الى لبنان واماكنه الاثرية والاطيلاء

تُكَالصف...

هيوبرت : مؤسسة انكليزية نهتم بالمعمات وتوزع الراغبين على المناطق هسبما تريد , اتاهت لي فرصة المضور الى لبنان . روبرت : أهتم بالسياسة ، وقضية الشرق الاوسط تستحوذ على اهتمامي . غاهبيست زيارة الاردن ومندما لم يتوفر لي ذلك قررت

المجيء الى لبنان . نادين : أم أكن أفكر بالمجيء الى لينان . ولكن هناك منظمة ترحى ﴿ الْحَرِكَةُ الْسَبِحِينَةُ للسلام » بواسطنها كانت لي قرصة زيسارة فيغان للاهتمام بالمسائل المسياسية والمقارنسة بين المضارتين الفرنسية واللطائية .

🖨 ثبة شعور يتفلقل في نفس مِن يعيسش حياة الخيمات ، شعور يختلف عن الشمسور بالعباة الطبيعية ، هل تستطيعون تعبيده أ ماكس : اشعر باللاة في اكتشاف الجديد في المياة ، وهياة المؤيم جديدة على وتلبيسز بالتجدد والإثارة .

ديايد : تحديد الشيور صعب على لانه ق تعدد مستبر ، ف هالة غلق مستبرة ، وعلى كل هال اعتبر هيأة المقيم هيأة طبيعيةولكلها ملرة ولاياة وتنمى شخصية الانسان لتكسبه

هوبرت : شفوري تبير بالرامة في هلا المغيم بالذات غاصة بوجود السرير والطبيعة الهادلة عكس ايرلندا هيك الزوايع والشناء

دوارت : هياة الميمات توهي بالميساة الاجتباعية الواسعة وتهييء الفرد ليكون السانا أمالا ذا تبية وشيفسية مبيزة : مانلين : السينان هذه المبالا مــ وتواقسنا ورقبة في أهدمة الاغرين غاستورالي لم اعلدها وكلت مالامة للبيت . شعور ولبيز والمتماد على التفس لتقطي المسعوبات وباللقة

نادين : اعتبت هذه المياة لاعتبادي على المياة الكشفية ، ويستب عبي المي الجماعية شعوري يلبغى بالزفاح الألها الأعلة. إن حياة الملم خاصة والها طِلور المسيسراة

لليه : رقم اتى قديم في عدد العياة ، يم معيم يفاق عندي الشعور المديد والكسيم

# كلام حول الحب والحريب والسلم والبسث ولبنات والعرسي

والموسيقي والقروالسفروالاكتشافات والثرورة والسعادة... الي التي يبلكها الانسان وبالثنائج الرائعة النسي تعطيها أن استفلت من أجل الخير الناس .

اشقاص تسلطيع مساعدتهم

● أن تدم لك طكرة سفر الى القيــــ تغدار ، ولماذا ؟ ..

ماكس ، ديليد ، هيوبرت : اڈا قدم فسي

تريه ! الفيل طكرة القبر لاتي قيد لا

# الحروب والاكتشاءات

عاكشك ألتبر مثلا ! . .

خالته المروب التي أن الارض ، خالق... المرب 1 . لا تريد الا السلام .

المروب على الوى من تائي الإعضافيات للدين : أوالق على ما قالته مادلي والنبط : التشاف القبر التشاف مسادي والفروب أشياه معوية لذا نائمظ الاالمعويات

لبارًا أم أني لا البل الهيبين لانهم عسي أن ام بطون البدف ولكنهم لا يسيرون والمربئة الغيال واللامبالاة . وايضسا

الى اي مصدر قرد حيث الدياء الأي أضعياً في المواة بعيد الأيه لا يويدون
 الى اي مصدر قرد حيث الدياء الأي أضعياً في المواة بعيد الأيه لا يويدون
 ميانه الى درجة تلنيا في علم الفحاة المهنية حروجه الا النمي الاللهبات المهادات عن والما الموات
 الميانك 1 وماذا عنول صن د النبيسة المهنية علم خدا وهذا وهذي هذا الموات

ندوة اعدتها : راغدة درغام

مع الافرين والمعبة والعبل . مادلين : لم يجب أن أعيش مع المال ولا اعيش مع الناس ؟ . . بالطبع انضل السفر . والسعادة في نظري حالة انفاق مع التفسس وتثقيد رغبات معينة ، وليس من انســـ صميد طوال الوقت 6 لذا فانسا سميدة غسى هالات وميئة .

نادين : ايضًا السفر هو الأهم ، والسمادة نسبة . من المكن ان يكون منظر زهــــرة سعادة ، او هتى في هالة البكاء قد تكــــون السمادة . واحتقد أني سعيدة لاني العسل ما اريد . نزيه : اوانق ماداين على رايها .

# الموسيقي العربية

● با هو تأثير الموسيقي عليك وهـــ استمعت الى الوسيقي العربية ؟ ما رايك بالطريين العرب ا . . . ماكس : اهب الوسيقي الكلاسيك واسبعها واثا وهيد . اما الموسيقي السريمة ناهبها في المقلات . واستطيع أن استمسع

الى الوسيقى العربية لفترة قصيرة وليسسس لدة طويلة لاني لا افهم هذه المرسيقي تملها. ديفيد : انقبل الإفائي الغربية اكثر لإنها تسمع في كل هين . أما الافاني العربيةفيجب سباعها في اوقات خاصة .

هيوبرت : غرببة علي الموسيقى العربيسة ولكن اظن ان عندكم مطريين ذوي اصسوات عالية الستوى . ثم أني إستمعت الى فيوز المقصية توية على المرح وقد تطل الاسباب

بالتعب بعد مهرجانات بعابك روبرت : أهب المرسيقي الكلاسيكية غسي اية هال ، وعن الموسيقي السريعة فلعبهــــا في المقاتات والرهانات . ولا أفهم الافائسسي العربية لذا فاتى اسبعها قليلا .

مادلين : اهبه الرسيقى الكلاسيك للاسترامة وفي اوقات الطائمة واهب الاغاثي السريمة الصلفية ولكن في اوقاتها . واهب ايضا غيوز وصباح من اللبنائين .

تَادِينَ : اتشرح للبوسيقي الشرقية رغسم تى لا اقهمها . لم اثنى اهس بشمور خيالى يريح التلس ، وهذه الوسيقي تعبر هــــن المواطف وليس من المثل لقط لألها تتفسن القسم الكبي من نفسية العرب . هــــل ؟

● أو سلعت أك قرصة تخيل في الوسيكي الشرفية نبل تستقليتها ا

ند اتبلن للله غفلا لإني أهس الوسيقش العربية في داخلي ، ولا تلسي الله من المروف أن القرنسين يريدون التعرف على كل جديد. تزيه : امتر الربيقي متصرا استاسيسا في عياة الإنسان ۽ غاضة والها تهيء لسسه جو العودة الى لقسه من اجل العساب ، والرسيقي من القبل الوسائل التي تابح لسه فرصة الدخول إلى تفسنه . وإنا الفس الوسيقي الجبيلة مهما كان ترعها وق الوقت كانت ، وللك لأني أهمن جبالها من الداغل، وليس بالثولة اللي تتبشى عليها

 واخرا مل نفكر بالمودة إلى أبنان إ. مِلْكُونِ : سَاعُومِ إِلَىٰ لِللَّانِ ﴾ لسنت أدري سِبِ رجوعي الثني سأعود الى لبنان . روبرت : ان کان لدي منسال لم ۲۰۱ . . اللبع ، فقا أهب أن أرى كان سيميولنان بند أربع أو طيس سلوانا ۽ اُو لا انسي اُليَ سأستقل الوقت لزيارة بلدان أخرى أ

ملكس : اوانور فلي ما قاله زوبرت و هوربرت : ساعزد ولان لینی کسالیای میامزد لارور استقالی او کلی اعمل طا ج

عندما ترتفع البنادق، تسقط الأقلام

■ عبدالله الشيئي وططنه هنان ؛ صغيرتي هنان ٠٠ عشت عبري تاسبه غريباً بلا وطن . . وجبك وطني ا م 🛚

> بهناسبة مسدور
>  اوراق الغربة » الكتاب الخاص في تأثبة مؤلفسات عبدالله الشيتي، التصصية اجاب ، هنا ، على عددة اسطلة حول امور البيسة auhi.

منها والادبية والسياسية ،

 الغربة التي بها تؤمن ؛ ما هكايتها .. I tounds in it ــ ليست كلسفة هي ولا هكاية ، والبسا

تمريقها عندي غابع من تجربتي المتواضعــة : عبر سلوات الشرد غوق ارمغة العيساة ، وارملة النيرم . غربسة النفس

🛊 يطي ا - يعنى ان الغربة المقبقية التي اعاتبها، وربها معانيها الكثرون غيرى ، على كـــــل صعيد ، هي قربة النفس ، قبل قربة الاهل والدار .. « أنا قريب من هذا المالم ، وكل ما في هذا العالم 'قريب على " 1

🔵 جبلة ) او مبارة ) تود ان تتعلمها لنا من يُعَالِك الجديد ا ... بل هي المق ، قد اقتطعتهابن قلبي، كلبات بسيطة ، ولكنها صابقة هارة ، تقول ق مطلع الكتاب (( معقرتي حنان : عثستعمري

قريبا بلا وعلن ۽ وجهك وَطني " . . ا . تعريف اللل و لي تجريتك ا \_ يوم ثلقد القدرة على الحب ، نبل ا الادب ليس « مكانا ! »

🖨 ملتزم البد ا ــ بيوال تقيدي قديم ، مثل اللامــــا المربية ! غالات شخره وللزه عهر وطبيعته اللا أم المباة ، والناس ، واللن على هــد سوام ، والاديب ملتزم بطبعه ايضا ، عندما بكون لتاجه ثابها من أسبيره والبطه ومعتلده رميلية مع تلسه . ولا يبكن للادب ابدأ أن يتمول الى « ثقابة » او « بكان » تديــــره اسلطة ، ولا يجوز بالتألى تلانباء أن يكونوا بيطل عن لقوسهم ألني هي مراة الحيساة والجنيع ، عليها يكونون مؤملين بالإقانيسم الثلاثة : الفي ، المن ، المبال ، النسي من الاشياء بصدق ، هز ﴿ النزام ) طبيعي،

هِنْ غَيْ الْنَعَالُ وَوَقَادُ أَ وادب العركة الرامن ا ــ ق وقيلي عندما فراقع أأبنادي استأسط

• وقسمراء الأربي أأحظة أ لغلهم بريدون أن وشبطوا هبتنا لنسلع معركة عليلية ، فيها هم يعللون النفسسي ا ويدلون طول العرب من ورام الأسادك ، l with his ra

و الداليون ا رَّــِ الْفِيلَةِ القَرْمَيَةِ التي لِقِيءَ السِّلَادِ

طيران و يلر 19 مجبوعتان للمسينان و الا في معركشة

العربة » من الادب السباسي . ثم « اوراق الغربة » من الب الوجدان ، وصرفة مـــن مزیران ا « أوراق الفرية »

14 (8)

● كيف نشأت فكرة اوراق الفربة أ ... من خلال تجريتي الذانية وابحارى الدالم ل سليلة الرهيل ، رايتها ملكسة . . . شــــــم بعض رسالقا الشخصية العادلة سنى وبسين الصديق الاديب السورى ياسبن رفاعية كانت هائدا أن لاتماد الكتاب الذي اعت قعيلا ، بائه خلاصة رائمة لتجربة الانب الذانسسي العبر عن تضية الانسان وتضية المسر .. • بمناسبة ذكر ياسين ردامية با رأبك به

سم أنَّه مِنْ غَير زَلْقي ولا مِعاباة مِن اوائل كتاب النصة الانسانية ، ويبلك طاقة فنيــة على النعبي البنكر ، والمالجة الذكييسية اللباهة ، السعه في مقدمة قصاصينا البدعين

شكلا ۽ ووفيونا ۽ • والشاعرة الادبية ابل جراء 1 \_ هسبها انها تعبل قلبا نثرًف جراهاتــه يعبت وكبرياد ، ونلبس قلبها بمداده دوهي تخلص لقرائها ولتفسها ، ف كل تتاجها حتى عندما يتهددها خطر الوت تواجهه بابتسامة..

باستسالم طفولي ا امل جراح ۽ قلم نسالي عز نظيره ۽ وکسل تبنياتي لها ، ابعثها من الكويت ، بان تتكال العبلية الجراهية لقلبها بالنجاح هتى تبقسى أبتسابتها بيللا ، وبن سطورها ...

٠ وغادة السمان ا ـــ مِرة ، قات لها في نبشين : ليت لسب قلبك يا غادة ! ويبدو أن هذه « اللبت » لا

زالت تلاربني 1 ألعمل الديلوماسي بارست العبل الدبلوباسي ، ندرق بن .

الزون ، الذا مريت بنه ا ـــ بل فروت من نفسی قبل ان بسمائــ « الانبكيت » و « البروتوكول » و «الزهامة» اللي السان علوي اوشوي ، واهسرس ان انظم غوضویتی وان اجد مدمنی وظنی غیها. . واكره شيء على للسي أن أهلق رُقِيل ( بالكرافة ) في الوقت الذي اهار الى ليناس القبيص السبور بذال .. أ وان المطر السي أستقبال من يفرش عليك نفسه . ، بمامنيسه

il ogga el 🐧 کفر کتاب بین بدیك ا ــ « اعتراغات جان جالة روسو » ... يرم تبلغ المراة الادبية أن والمدلا أن يمسري المبه أمام شمش العليلة ، يلتمن عليسي للبيه إ واجترالك خذا الإنسان الله ، لدة ملى الربيان و والتفاقية و والتفائيل: 1

٠ وامليك الشامية 1 ... ان لا تتعلق ، معى لا القد ق تلبسي أمية النبوق . . والنبلي ا elfius . flall !

ـ أيست املية ، بل هن 0 بطا ميري ال . . (ن لك) يُعَرِيلًا التعدي اللين عبلي أصرائيل > ألان ، ألان أ، وليس خدا أ. .

100 ( · · · ) | 100 mark

بُلِحِقُ الألوارِ الانسورَ في سر ميدود (١٠

ملعق الأوار الاسبوني \_ مبلعة وا

غالي أتتظر مطيبات الميف برقبة عارمسة

🕳 اكتفارات الجديد يوخي بخلق جديدايتما .

واكتفياله العبر الم يوهي اليك يسفيم نسي

العبر 1 وأو اللم هذا المفيم ، عل تلبسارك

ملكس : الكشف القير خال في إيمانسيا

بالعلم ومنعادة لنيل إعار التعب والسهر الذي

قام به العلماء ، ثم أني أهب الاستراك فسي

مايم على بسطح اللمر العشاف العديد في عباة

هوبرت : ليس هذلك اللس المسيرح

دوبرت أريد الكساركة في مطيبات الارض

ماتلين ا لا أماني من أجل التعرف علسي

هينه العَبَانُ : إِنْمُا مُوَالْطُولُ عَلَى جُوابُ وَقِسُرِتُ

هَيِكُ ﴿ كُمُ أَصِعُدُ الَّيْ الْقَبْرُ وَكُنَّ لِيسَ مِسْنُ

إقل مقيم الله: : اعتداف الله على متري فسورا جمولا رددالي الى الطبي الإنكافية القريسية

دوليد : اوائق على راي ماص

السافدية و الدا الله الميد المساوية

علها قبل المفكر يعليم في القدر ،

النبر أن كان هنائك اناس .

الجنيد والقمر

والكرة المرى المعار حول العالم ... فأيهمسا

لم أن كل اكتشاف جديد يساوي منسدي

اكتشاف القبر أن كان لصالح الأنسان . واثي

اهد النيام بمخيم شرط ان يكون هنــــاك

تذُكُّرة سفر الى القبر والحرى الى الارض غلا أغطر بل آغدُ الانتين مما أ روبرت : أن قدم لي تذكرة سقر إلى جبيع اتماء الارض ، فاقضل الارض ، نادين : يغريني القبر .. افضل تفكسرة سقر الى هذا الكوكب الذي مشقتاه وعندما . هرقلاه کرهناه

# استطيع المصول عليها ثانية .

• ما الذي يتر شعورك اكثر : الحروب البن في العالم أم الانتشاعات الهاللسلة و

ماکس -- دیاید -- هیرورت : منفسنت وكشاف القبر ، ولكن العزن الذي في نفسي المنال والتشرد والموع . من الاعمال اصرخ باسم الاستان في كل مكان : لم القتل اه السم

روبرت : من الانفسل ان تستقل الاموال للي تهدر من أجل الاسلمة ، للسفر السي الْقَبْرُ أَوْ لِكَتَشْنِكُ أَيْ جَدِيدُ آخَرُ : بُلطِينَ : العُزن بِيَكِتْنِي والشعور يكسون مارة عند السماع بالعروب , الله أعالسني

أ الزش تهدر والمعيات تفاد الله : طار بي المعروب لانها عالم وللسفران بالإسطية ، أما الكليك، الليم فه















الة السيان وانا ارغض هذه الطــــرق فأن دل الشكل بطريقة فكريانو اعية ،

المائك أرسلا حول صرد النجيسة فألها فضر جها وحتى هذا الوقت ورد و النبير أنه ... وقال المنافق ا

لاتنا لم نعد الدماون ولا المية وأ



1 ( ورثية عبل )



٠٠ وتنلير الراهبة الكونغولية في الكنبة.







شعور غردى واتا اغضل الشعور الجابيء الشباب الاجنبي

في سكون المليل اطبي اليك على

الشوق اللاهب استعيد فكريانسي

الماضية يوم عرفتك لاول مسسرة

يوم رأيت صورة وجهك البهسسي

المبيل .. فتربعت في قلبي الــي

امركسا

« دولة الباطل تساعة ودولسة

الحل الى قيأم السامة » ، هذا

ما قاله قديمًا الأمام على وهـــــو

اليوم شعار الثوار في العالم ..

ارقله اللبن شئوها هربا لا هوادة

غبها للومنول الى حياة هــــــرة

كريبة نضبن العرية والرقيسيف

للجباهم الكابحة أن أنش المساو

والولانات المحدة الاميكيسسة

تأتي اليوم على راس القسسوى

الاستعمارية والامبريائية .. غين

هرب كوريا ألى فيتنام ، السمى

تزويد امرائيل بالسلاح السسى

التمييز المنصري في قلب اميركا

سلسلة جراثم مصنيكسية . أن

المتينة انكشات وتلبت التفاؤل

الى شؤم والرجاد الى يــــاس

تنبجة موقف الرئيس الاميركسسي

أمان هذه الواقاة التنسوداه

النى يقلها تيكسون اليوم تسرى

للقب يلمب على آمركا مسن

أمركا بماجة لوعي جديد يطهر

وعي أورة كتلك التي قام بهسسا

القائد النبيل جورج واشتطسين

يطل الاستقلال الابيكي وواقسيم

تبذال العربة على شاطيء اكسر

معيلة في العالم . . فهل سعيت

« أميكا ليكسون » اعتراغيسنا

برمز الحربة القالم على ميلـــاء

نوبورك كسابقتها « أمركسيسا

كَيْف بكون مِثْر الأبم المتمــــدة

على أرضها في الرقت الــــدى

تقرب فيه الأنسانية وتساعست

الباطل على العدوان []

وهيب اسعد

( بلواتي ) الماء جاين )

1 K.1.

لواجه مشكلة جديدة الان مسن

والمنكلة أيست تعنى قلاء الاهر

( وقد خلص مؤخرا ) كما قد يتبادر

الى الذهن. . ولا تلة الاوتوبيسات.

ولا على الالتظار على معطيسة

التوقف زهاء بساعة ونصف الساعة

وتمت اشعة الشيس المرقسية

للعية اوتوبيس المكومة الواسرة

P @ Partie

کل صرب ,,, جٹی ہـــ

الفساد ويدافع عن العدائب

الأميكين القسهم ...

المحيز لاسرائيل مواصلا بذليست

سياسة سلفه جونسون ...

... Symmet



الزروعة في الرنح ...

دنينة واعدة ..

افتش عنسك

لو كان ټوسطك

ان ترتني الليل

هيئها أدعوك

اشعر أن صوتى

بين قلبك وندالي

صماری من ظلام .

يخارق قلبي

غير أن صولك الرالع

لدعونك ملكة الصباح

أيتها الفقرة المسية !..

مندبا اشتاق البك

أهترن أمامك كشمعة

واتبزق كشراع عتيق ...

وتبطئي زهف المنين في عينيك

لا يصل اليك ، بسرعة الاصوات.

بلك الغياب العزين

وتمر الليائي الهارية ...

دمی راسله علی صدری

بستبع لسبقونية تثيى المكب

.. بل الشكلة اهم من للسك .. أنها وشكلة الدهان الكليف الذي يتصاهد من اوتوبيس الدولة المروسه . . ورائعته تتصاعد بن بيرت وشواهيها .. وقاصي

عندما تصعد الى داخله وتستنشير الهواء بل السم القاتل ! بر سمم المان رنيق الماج

## أصبحت غذاء روهي اليومي 1 ثسورة السلطائية

وسبيح القاسم 🔳 ون هذا ون خلف اطلال هزيته خاف اشجار الصلوبر طُلِف زيتون تبوج الربح في اقصانه ثورة الشعب الكائخ يا شاعر الارش السليبه موق نبقى 🗕 وسنبقى

دالما نعو الامام ثورتى يا رأية خفاية نمو السماء عزتي وكرامتي یا ثورتی لی موطن

هو أن يضبع

أنا ذلك القيعب المقير يا اھي ti te لنميد امي يا الحي أمى فأسطين السليبة وشتيتني و ابی ـــ ابی قم يا اغي

اتا بن اكون ا

قم وأهمل الرشاش والدم الثمع 🗷 أبراهيم الموسني ، الاردن

دهینی اسافر ق مینیک أقوص فيهما هتى اللهاية ائت يا سفينتي الضائعة يا ريامي الإنية بن البغوب ...

🗮 الی بمبود درویش وأجمل هزابك بن قنابل واصهر الجلبود . ملكة الصباح

دميني اتبل لغرك الثبيه بعبة النستق والمكوم كزهرة بضبهية آرشف عبے وجهك وأشف طيب قدائرك السود ZAMY! LAD

كلفية ناي هنون .. دعيني اسافر في هيئيك

# صبيقة الصبنة

🐽 على شفة يراعي الكهسل النافه عي أودية وريقاني البابسة: تسابلت كلمات ربيعية تزف البسك مِيلاد مهرجان العبير ، أن مساكبي الفريقية القاهلة . فالشد سبقونية الاغفرار على بسرح اهشائسي ايماني استودي هناتك ؛ والفقران وهاندي عي يضع كلبات علس أبكن ميلنك زنايق هبيتي .

> تقلعت المامك على وجنة قدري الذابلة الصفراء ، غالتهب الاسل شفاك الفاتيات والمستأوات بسل السام دووسسا في معامسري بن اهضاك الساهرة وسسين المنيقة كاني ولنت لامترق علسى فراعيك اللامبتين ا

هناله همعننا الصداة ، على خالل عينيك ، وفي عنفوالك المارف ملترى الغرمان على مواكب الإشباح . وفي شموطك التصلي ، وفسسي والأطيلة ، وفي وادي المبت القاتل حسنة شفيك دميني احتبرق لان تعررت بن هبودية بأمناني و لاهلم هله بيرهم ولزي التهالك ، بانتفسك كلوت من للوبي واعبيت ان ا

افقت من غلوتي الربرة فكان . كاوت من نلوبي و اهبيس الله من طولي الورد من ... حديث ما موري واحبيث ان استهلا من السياس الله بين القال حيثا ميني الآل بالين على فتر القنيد الحلة ليلق من على فتر القنيد الحلة ليلق من تبنيا مورجة تميني أسالم كليا أ

هي. أفتر اللاهب. في نشرة الزميال اونع رهبس والجياد

غبري .

عقبقتي وكياتي 1

فسارة مينيك قادرة انتشقي ولبيت وهل من العار ان تتقيص روهسي قادرة ان تسمد وطرح أو عندسية ونعقل وربقة المقد والكرافيسية

معرود بن سبحه وسرح في سبحت وسمن وبيده بسم وسمي المهمورات وجع المغرال شيطتي وتسيحين طبيعي الوجيدة , القدافية في فرطن الكلية بنائيت . 13 أن الزمل في حوال ؟ وليسن ان الفقاه بجنائي عبرفين في اوخال الجامل وإنكر لطبكتك الموزيد . خفيقي وضعتين المام فرينسيان ال الرابطي وجامع الطابق السن وعلى في ولاد المنيع

توثيت أن القاك بجانبي ولدن نعب أي عداد المفارين على أم الدهر. ونجرع من الكؤوس المثقلة بضمرة فيستى ددد . شقاهنا الدافلة الظاملة . من آريج عينيك ۽ ومن دعـــاء يؤنبني وكاللى شريد متعام عسسن

غَابِيْتِي القَنبِيدُ المِترِكَةِ المُلاشيسة لا أن الطَّف عن طريقي ، ساكون

وعباراتي هذه كلها تنداغع للومول

هذه الوريقات المتواضعة وكاننسى إعرفك ملا سنين ۽ وكائله من دمي أن متعانقي لن تكون يوما على ويجبولة في احضائي . فعلف الفاتيات والمصداوات بسل مضافة التعاسة القتني دروسا

أن الساما ما نبت هيا . مشنقة المعاسة نكلت يقلبي

ان سمانتي ۽ رهياتي ۽ نسي راجبرتني على الثوالد . مشنقة النعاشة اخترقت صدري والملعي وهملتي جريها القبسط

الاعترال يسمنني ، وبسيط و بعيدهة اللكرى أن نقرع يوما أمام وأميمت متربما على مرش اللالة والكفر وأن أهيا وأن أعيش وأثا أ، وأدي ألمين وق ملطقة بمسر

الهدوء وعلى بشارف القبر لهاية الطائد ستكون علوة رغم الباعد بيتنا رساتوي على كسيل وهل بن العال إن اهب واعش عد شيره وسلميك وسائقم على بــن ناسي الا تعرات في يوم مسسن ألايام على المدالة والقسي سلميك واتبنى أن عادليني فلسسك على لاسعد أمايك وأكل أهيك ألى الإد يكلي بال المبينك لمقلة وأهدة من لمخلك مبري الملي .

## أغتش غيهما هن هبى الضالع هن عدري الهارب الإباء يوتك التأمل كالاهمنة الدهثية الديد الطالع من الأعمال من الظلام الذي يجتلما ، بريشة القلق ، عليسي كليا مبط الليل

أيَّع وراء العلية ، بأهنا هن وغاب وجه القبر ... يا اقليتي الزروعة في depth the title اقبل دغرى مع من جبينها القزع آشم هيي ؤههك انها شوق البياير إلى أيار ارز الباتها البحرمة في بكالي

واعتبنك كومض غيال ۽ يولد في عدائمي ا.. عطر أد حماده ، اله

وإسلمانة الاسود

هزلت بالرصاص

وقفته اللجرم

أَيْلُمُ الْنَشِي مِنْ مَينَيْك ما زات تميا بيتا . Cus de d في بهمة الإثرام .. تي سارت خرافة 1 ما زلت في زمجرة النصال ا تنسى الياس كرم للجهاد .. والكفاح يا قدوة الرفاق في السلاح in the liver

أنهاية المتبقة البالة البليقه

رُ لِ اللَّهُمَا مَنْ هَبِيتِي

\* \*

ib) Site (Ld).

بخاء بستعبة

أو الني والوسيقي والنعان .. والبارود مصفت بالقيوذ .. أو ما مما غير بالقهايد والسدود . . والعدود ر با متو خير بهالمكايد ماستا کش (ا تعاد ۱) أ. « معاقل » اليهود

للره بهلسها الماليه هتى يطل غُمِرنا .. رأيته ع سها دائيه d top Italies نَا بِعَنْهِ كُلِّ الْمُثَانِ نَا بِعَنْهِ كُلِّ الْمُثَانِ aun L

و وأبعه من دلي المثلي 🗷 وليد جركسي ۽ اياد

لايمين ۽ وزال زغيره المشارة عبدالله حبيبتي صارت فرأ

deals to at deal ولداء البعيد مزقته ونقسى هارية في داخلي متراكضة تعلع الماني تقبل حبيبتي القرابة والمبت البارد يزعف ينعث من ضياع الثياء

d llagge liquit كم هي هيئلة هذه العيان تمطل عد قالي الريل من مبينة تركت عليك ثم

وديوع بين عليات بقية ببيتي عارت كثلوة غزق قراش اغلساب thick to sail thinks تكب على إعصابها أأم

هبراء الكلبات تغليها يضوت كالفائن طرطها علي ورقة ليقاه للرسلها هدية الملاد لهيك : ندائي لا يُلْغ مِنت مروقات والاهزان تكبر يشرفة وللسي مالت امينت : كمايا

# ثوار ليبيا الاحرار

لم يكن هناك ما يثير الدهشسة أو العجب ، ولم تكن هناك اسـة مفاهلة هشما اقدمت الدلاسيات المتعدة الاميركية على تسليسيم طالرات الفائتوم لاسرائيل . فقد سبق ان تسارکت امرکــــا

منذ عهد الرئيسيس ترومــــان ــ وبالتواطق مع انكلترا ــ فيخلق الدولة الصهونية في فلسطيين وسعت الى تطويرها القديت الميا الاسلمة واغدتت مثيها بغية تامين هياتها وتعزيز شوكتها وقد عبرت أمركا من هذا الوقف على لسسان وساعد وزير غارهتها عام ١٩٥٤ بقوله « ان اسرائيل وجدت هذاك لتبقى وان امركا هنا لتؤمسسن

وكاتت اعتداءات اسرالسسل المتكررة على الدول العربيةوبرز بوقف الولايات المتعدة والممعا لا ليمي فيه : اسرائيل تعتدي وأمركا تزيد عدواتها واسراليسسل تقسر

طائرة والولايات المتعدة تمدهسا وهذا الوقف ان دل على شيء البا يدل على ان السياسسسية الامركية قائمة على استراتيميسة غير قابلة للنغيير ولن يؤثر عليهسا أي حدث لالها سياسة المثلم لــن وأن يعركها عق وأن يثرهـــــ عدوان مجرم اثم وهــــــده الاستراتيجية اثما تبغي اميكـــا بن ورائها استقدام اسراليسسل كبرضم قدم لها تنظل مله السس الوطن العربي لتستنزف دبيسه وتسلب ثرواته وكراس هريسسة ترجهها الى صنور الانظبةالتقبية

التي تعاول ان نقف سدا مليمــــ المايد الإخطل ه بين أمركا ومصالحها في النطقة . وهذا الربط ما بين الوهـــود الصهيوني والصالح الامركية بين مدى العداء الذي تكله أميكي للعرب خصوصا وان كانت أميكا هي الباد الذي يبيع الوقفجالدولار

تعيسان والعب من أمواج الليل قراية والنول : شعن تعييسان. دون الاخذ باي وبدا ون وبساديء ---المدالة والحق وكيف لا تؤيي اسرائيل وهي اللي تعصل علني فينسأك الدولار بواسطتها من دول النطقة. وللان الثماة وأخل المياة 111

وهكذا يظهر بجلاء ان المركبة التي تخوضها الابة العربية المسأ هي معركاتمد المبالح الاستعبارية وخامنة اذا كالت امركا لعجنكز أسرائيل بعد ذاتها أهدى بصالعها في الشرق الأوسط ۽ هما يضفسني على معركة المرب لوها مسن الازدواجية ۽ معركة شند اسرائيل - الكيان العنصري \_ الطابع في مد سلطانه من القرات الى النيل ومعركة غد اسراليسل ايفسيا باعدار اس اللكر والعاسي للبصالح وسلمنارية في الثطلة . ومهما هاوات أمركا الخلساء وجهها ، غان هذا الوجه أم يمند غالباً ملى المرب وأن الأنعسليا البرين أن وتراثى مطلقاً عسيان

مجابهته وان يعرف الهناستود أو

حتى نهاية الطرق التي تقرده الي تصفیة کل ما من شانه سلیب ترهم من أرض امتنا العربية .وما ثورة الشعب الفاسطيني العطيا chera let litet Halles muen تعبير عن تصبيم الشعب العربسي

على انهاد المسالح الاستعماريي

شبكة «اللحق»

انقيا :

۷ میڈیا ۔

- Saul

٠ بنال ، ادل .

۱ ب اول مشترع ــ

٢ ــ مناهية الرسم في مريعـ

٢ ــ عكسها الأسم الثالي لصاهب

) - مشجيسر ۽ راس وزراء

ه - كاتب تصمى ابركسسى

٦ - إهد رؤساء الولايسسات

الرسم في الربع رقم ؟ القيا ...

ني الربع رقم ٨ عموديا ــ

- الامركية من بلاننا . غتمية ألى غداليي الشم القاسطيني البطل ، والله تمية الى ثوار لبيبا الاهرار وكبي النعيات الى التاضلين من اهل تحرير أوطأتهم في المالم ، لقيد عرقوا الهدف فذهبوا البه وادركوا غساروا عليها الى هيث التحريسر والى هيك العل والنص 🗷 آهيد داول ۽ پروت

سراپ

وتفت اراقب اغتا بعيدا كأنى شبيس تفاف الغيب ... aie dierz كطفل صغير رموه باغطى تجاوزت عبري ۽ وعورى سرأب ودثيا تمج بقرم الرها Janil Isali e lpglig کمرعی ، هنياً إن في البطون لكل حثين غدنياه اجمل دنيا

Salamali lan فيها الهثاء ، بکیت ... وایکی نف ستستات الس وثور لدربي ۽ يلبع كلجنة عبح

# غدائسي

عبم القداليون همية واجد والدغع الرفيائي بين يعيه غرفيا في مضيه فكاله اسدا ينوس الوت في رجليه وودوها بكياسه يا أورة لهب الههاد يطي من عيليا بتربصة غلف الرمال معالرا ate Walk Walls ale غزاه يعفر بالتزاب مكاته وطل نقاب الثار من زنديه ورکر خاطب مدره بیسالله رهم آذا ۱۹۵۶ کا بیشه يدوس راس عثوة بأماله بالغلجر المتثرن يتطلبه للار يلقي الثار في معادل لبنده منز بنظر او عول بختار لاله دالما يتقوف من غارة تقبي ورجويد للإنج للذكر أسبقاً واللغج بكل الذار في جانبه ها ميلس خلص \* ميلون

يعدها: نيليب شماس

# عبوديا:

أ - عناهب الرسم الأول مسنى الربع رام ٧ الليا \_ ا - ممثل ارتسى صاعب - lity of lity -٣ ــ اربع كلمات: سلم ، معبولك: سارق 6 گئے ہم الكلائ سأبقا مناهب الرنسسم ) - الألا بالإجليبة ، من عوامل البعر ۽ للبنادي ... ه ــ ناف کلیات : الســـل

ولد الراة من زوهها الأول ، روالي وشاعر اروجي ... ٢ -- اربع كلمات : حرف مطف ۽ تفسيرية ، عبلة شرقية ۽ دولسنه الريقية ـــ

٧ -- الله ، الم متعلم ... ٧ - let | Bailes -- A ٠ ٧ ــ سلاح ، برنع بالملبية ــ ٧ ٩ - رئيس سابق اللهم المصدة . bal flal ( flad - A عبلمن الرسم في المربع رقـــــــــــ - 140 1 . و ب عامية أميوية

		ابق	لحل السا	1	1	
	1 1 14 15	مبوديا			: \	100
	اللفتي سر ل ، يار د البيضار	N - eld		التاسي) - 	لور الدين هابر شوا دلية ، ه	4
	) لا ۽ حول ۽ مات ۽ اشل	) - ازن • الك			طة ، اوق الم ، هي	- (
	ا زاملة ي ۱۰ [بيار] م م ۱۰ آود	۸ ندیم			لبلی کرم وکب ه ۹۲	- V.
des.			وي		درند لمام ( جرانا )	

ستا Ĕ.

1.2.

63

of Kingall Blanks D 6

أوسيم زين الدين ۽ تدور اهـــدائ هذه القمة الواقعية هول زومسين هدلهما الحساد الى ماساة ، ومسن خلال هذه الشكلة بصور العبالبشري في أطواره المعددة من وههة نظيسر أساملة للساكل المياة والمعتمع ينساق الزلف في سرد القصة كيسا مدلت غملا ويماول جاهدا ان لا بدخل منصر المفيال أميها لتظل غسب الهبة شخصية بسنقلة للتصة إطتما لونًا معينًا مِنَ القصصِ الواقعي الذي يشبه القصص التصويري

( 100 مامة \_ حجم بتوسط بطابع موسى الجبر )



نى الانطار العربية - الأسبوية بنها والانريقية مثلا اكثر من ترن ونمست من اللواء الشمالسي السي السطن ومن البلقاء عظكرك عوادي بوسي أم يصل بنا الى مكة ، ولكن با نظمه النا هذا الكتاب مقتلف الي هديسا عبا هو الآن لذ أن الفارق الزيني له أثره على النغيير العياتي والاجتباص وقد حرص المترجم على نقل السورة كما كتبها مؤلفها للأمالة والداريخ . ( ۱۸۰ صفحة - حجيكير - بنامورات دائرة الثنابة والننون الاربنية )



لوليد سيف ۽ نفس شعري جديد فيه من الحب المجبول بالعزن ، اكثر ما بأساوية لعبر عن العالة الأنسانيــة عن الحب والشيعر واللوحة الثانيسا معاولة للبحث عن هوية القدائـــــى

( ۱۲۹ صلعة ــ هجم بترسط ــ دار

فيه من المزن المفيس بالهزيمة ، فكل تصيدة من تصالد هذا الديوان لوهـــة العربية الماصرة . والديوان عبارة عن ثلاث أوهات : اللوهة الاولىسى عن الوقوف : « وليس السفـــــر هنا قبل الوقوف ، وليس بعده» ، كل القصائد كتبت بعد حزيران قب زمن الفتح ؛ ولذا نقسرا جميمها نفس الوقت . اما اللوهة الثالثية فبكاليسة بسلا دموع ، تتضمسن

# الكتب الرائجة خلال اسبوع



مقائل من قنع مقطما فوق كمب بلدةية ومقطعا غرق قبيصه ومقطعا غول عنقه » ديران شيعري جديد لمن بسيسو . هذه الدواويسن هي مساهمة فكرية في الكفسسماح الفاسطيني السلح يشارك فيسه الاب بنادل القاتلين ويسسيران جنبا الى جنب في طريق الكفسساح والنضال .

ــ « كراسة فلسطن كيا سطعا

لدروب

۱۱ اغاني الدروب » ديسوان

« أم درمان المتعل والسيسف

والنغم " ديوان شعري الوغيسق

شعري لسميسح القاسم .

3

مانديوان الاول ﴿ المانـ الدروب " شعلة يسارية جديدة يضطها سميسج القاسم في طريق الثورة . والديوان الثانسي « ام درمان " التوفيق زياد وجه مُلسطين we are this way of المثلة يدخل المركة مع الموالسه بالكلبة التي تفعل كالرصافي . أما الديوان الثالث ﴿ كُراسة فلسطينا فهر رؤيا فاسطيلية جديدة المسين بسيسو الذي كان في طلب الساهين في الادب الكسطيلي الهاجر ، ولا يزال على طريسي النفال يكتب بالنم هروف الكورة الفلمطينية المسلمة

( دار العودة ــ حجم وثوت ئەن كل دىوان . . ؟ ق.ل )



ام درمان المنيخل وألبيف

النوفة ، المراطولات وابن بيون السنجانز ، للنوفة ، سناست بينينازي .

غے سیاسیسة ا - أم درمان المتعل والسيسة تونيق زياد واللعم ٢ -- العبل الإنبي ٢ -- الانسان والبعد الواجد حسن الصراري هريرت ماركور ا س قصائد في زبن الفتح وليد سيده ٥ – كراسة فلسطين ---ا -- لقاء أن القبر ٧ - النار والكلمات

ت في الهداد هذه التاليفان البليون لا يكتبك : العرف أن «العياة ، مالتير ، البلك، » الداب «المرسة ، العلية ) حضي

ماروق بربير

tagell its دار الصادق دار الاداب ele Hellan دار ألمودة الالوار ــ دار المنية أ - مزامي اللورة الفقرة

أالإلسف

مجموعة من تادة المسوئيات

كتب سياسية

اسحق دويتشر

جان برييه

هيثم كيلاني

أنينيه تصور

أسمق المسيلى

سركون بولض

ربح العار

أثور عرقات ( الجزء الثاني ) عسى

سوريا الجلوبية والرهالة بركباره

من الباهثين الذين تابوا بعدة رمالك

الغرن ، وهذا الكتاب يطوف بنسسا

دار الطليمة

دار الطليمة

مزكل الإيماث

مركز الإيماث

cic Ilipic

دار الكائب العربي

 السؤولون ، الذين اصبحوا اكثسر من الهم على القلب ، والذين بداوا يكثرون من خطاباتهم التاريخية المشبعة بالفكسر ، من خطابتهم الداريخية المسبعة بالمحسر ع وبوعي التراث والتاريخ ( اكيد ) > هؤلاء > من خلال كلماتهم التي الساعـت القسـاد والقوط بيننا > اصبحت خطاباتهم الفظيعة 

أن الرحدة الوطنية المهبوبة التي تنتصب ن الوقدة الوطنية المهورية التي تلخصه كرمع العار في ارضنا ، تحولت ألى وحدة بن قباشة السؤولين ، وهكذا ارادوا هم أن تجمعهم مصالحهم الوحدوية التي تسخر جبيعها لفدية الوطن العزيز ، . . العزيسز 

أن يقهها بالتقصم . أنها حكومة الفكر والاشعاع والنسور والفضارة ومدينة بيروت المتازة ٠٠٠ اكثر من لللزوم > و « تلفنت ظبية الموادي » > و ﴿ يا مَنْ يَحَنَّ الْبِكَ غَوْادِي ] ﴾ لو يخطِل السؤول مرة لما كان يعيد الكرة ورة اخرى ا بطارب ، على هذا الاساس مسؤولسون بغطون ا

# تقاطوا • تفاعلوا !

المتداول التسلية من اي مسؤول .
الله المع قاله يستر .
(ذا التسم فيا مسلام .
الأ التزاخ ، على ما يبدو الفسساء .
ولا المتاس الوطني المسجوح .
وقد المستح على المواطني ، اذا أوراد ان .
يتوف الى حقيقة الوضع وخلياه ويسسا .
يتوف الى حقيقة الوضع وخلياه ويسسا .
يتوف الى حقيقة الوضع وخلياه ويسسا . يرز وراء كواليسه . . . . ودهاليزه ، ان سُلُّ ﴾ قبل كل شيء عن مزاج السؤولين قلا كان صلفيا فلينظر الخير واذا كيان معرا فالويل ثم الويل مسسن الفعسيا

السنامع ا ولكن المسؤولين اللليلين لم يفكروا مرة إن الثورة ليست قضيـــة مزاج ، الا الدا اعتبروها مزحة من مزحاتهم التي تساعد في ليست مزحة ا

تسيير الأمور التي اصبحت لكثرة بهوتها في

أن أشياء عديدة لا بد ان تقال ، وحقائة.

لا بد أن تتوضح وتعلن الرفض المطلق لهذه التفاصيل التوضح وتعلن الرفض المطلق لهذه التفاصيل التي تصنعه الحرتقيات أن المستقبل لا تصنعه الحرتقيات الرفيصية والمعزازات الشخصية المقتعالة المتعالمة الرفيصة والمعزازات الشخصية المقتعالمة الرفيسة والمعزازات الشخصية المقتعالمة الرفيسة والمعزازات الشخصية المقتعالمة المتعالمة الم

المعروب , بهدا بي ان كل شيء مسحوق وغريب عنا . الذي يعرف اللازم أو أكثر مسسن اللازم فليتفضل بكل صراحة ونقة ويقدم لما الدليل

■ عندما صدقت أن في جزيرة صواتــك مِنها الفراقة / لا أعرف كيف أن الطقواـــة عادت الــي ووهبتني ساعة مــن الزمــن السرعت فيها اللك حاملا دفقي وحداني ٠٠٠

اسرعته بينه بينه صحيد مدي رسي و الكني لم أجدك و و الكني لم أجدك و و الكني الأخياسية و الأ

كان ١٠ امرات اي شوق انظر منك ، اي مشق ار منك ) . اي مشق ال الشي انا سحابة من الألم . صار القاطر القاطر ، ان الألم . على القاطر القاطر

صارت رفيتي أن الحول الى ربيع 6 الى قبام ، الى طبر بن طيور السعادة واجلحة بن الربز والدهشة ،

من الريز والتعقية . وأقمي بلا في احساس اسبوات الرهني . مناصل تحولت الى بخاري الانول ، والسا أدور ي فراغ يغاني بهنكي ويجنني . كرمي بخشي ، الخالك جزيرة من الهناء ، ورقة من الفي . كرمي تحولي ، الله بسبالة الاسبن الخرية ، والى منبك الجها قصولي المعددة الغرية !

خبر کان ۱

قولوا ، (مالا ؟)

طيور السعادة

انتظروا ، ( ماذا ؟ )

1/2 de il proposition de la la principales

## التربويون والزيرا

■ في بداية الموسم ، الدروس مسن المسؤولين ، سوليس الموسم الدراسي س تتبادر الى الدهائنا أشياء وأشياء النسل ما فيها أننا ما ولنا نراوح في امكنتنا ،

فيها أننا ما ولما نراوح في امتنشا ،
فاتربويون على سلامتهم ، فقد شالوا
الزير من الغير في مدة قصرة ا
وغدا يشيلون الجهل من عقول الطلاب
ويضعون مكانه العام المسؤول ا
والله شي فظير حتى الماساة الغيروبية
يعالجها المسؤولون عن التربية ، (طبعاً)،
ياستخفاف ، م، وسؤول ، كانهم في يتركوا
باستخفاف ، م، وسؤول ، كانهم في يتركوا
باستخفاف ، المسهولة التي يتصورونها ؟
بطل تلك المسهولة التي يتصورونها ؟
ما هو الجديد على صعيد التربيســــة

والتعليم ? لا تسيء ، الكيد ؛ ما دام اي مسؤول تربوي للسم يقل : هذا هو برنامجي ؛ فلحكوا عليه ، برنامج ؛ افظة نشئاتها كثيراً في جنسم مرافقا المياتية ، لإنها تكاد تكون مقودة مرافقا المياتية ، لإنها تكاد تكون مقودة

فيرنامج اعمالنا لا يحتاج الى اي برنامج لجمله انضل ، لان الحالة عال عال والامور وأشية على خير ما يرام ؛

اننا لا نتذكر الشكلـــــة ـــ عندما تاتي ، وهذا يعود ، ــ وليسمح أنا التربويون ... ، إلى فقدان البرامج ، والى الجلقة المرفة التي يدورون فهها وندور نحن ، يدورنا ، معهم • • ، فهها أو فسني :

ملی کل حال ، انهم مساولون وکفی ، ومن عنده اعتراض علی ذلک اوعا بصرح

# الضجيج الغريب ا

و هذا الشحيح الذي توبعد دارها : بالذا سبعه بكثرة حدد الايم ! سوال لا بد من الاجالة حله : سوال له و الكثر الكلم من الحورسة العالمرة منذ إذا الوضية العالمرة منذ إذا الوضية :

8 سيا

ديلاند.

16 G